

**ALEXIS DÍAZ
PIMIENTA**

(La Habana, 1966)



Novelista, poeta, repentista, investigador y docente. Ha publicado hasta la fecha 55 libros en varios géneros (novela, cuento, ensayo, poesía, LIJ) y su obra ha sido traducida al inglés, francés, alemán, portugués, italiano en revistas y antologías. Como poeta destacamos sus libros *Cuarto de mala música*, *La sexta cara del dado*, *En Almería casi nunca llueve* y *Fiesta de disfraces*. Ha obtenido 7 premios internacionales de poesía y 4 premios internacionales de narrativa (novela y cuento). En 2019 obtuvo el Premio Internacional Casa de las Américas en Literatura Infantil y Juvenil (y el Nacional de la Crítica) por su obra *Piel de noche* y en 2021 el Premio Internacional de Ensayo Margit Frenk por “La improvisación de décimas: de la gravitación léxica al enunciado final. Ha vivido durante veinte años en Almería.

VERSIONES DEL CAPITÁN

En qué barco de papel
naufraqué.

Qué triste charco
se alimentó con el barco
en el que era timonel.
Mil sueños sobre el nivel
del agua.

Un beso de eslora.
Y esta soledad de ahora
(Lobo de Mar: garfio y pipa)
¿qué llovizna lo anticipa?
¿con qué nostalgia me escora?

*...mi sueño de marinero
lo malogró una pastilla.
El alféizar fue la orilla
más larga del aguacero.
Ventana-muelle-astillero.
Calle-corriente-flotilla.
Pantalón por la rodilla.
Fiebre y tos bajo el alero.
Yo, prófugo en un velero.
Yo, polizón en su quilla.*

Pasan Simbad el marino
y Drake de bandera negra.
Pasa una sirena

(suegra
de algún busca-vellocino.)
El zapato de un vecino
¿Lilliput y Gulliver?
rompe un barco sin querer.
Comercio y piratería.
¡Arrien velas!

La Bahía
queda después de llover.

Calle abajo
¡a cuántos nudos
se me alejó la inocencia!
Virginal desobediencia
de unos ojos testarudos.
Cimitarras. Patilludos
grumetes. Puente de mando.
Otero abajo
esquivando
las gravillas-arrecifes.
Hay salvavidas esquifes
tripulantes vomitando.

*Falso Rodrigo de Triana
Gritando “¡Tierra a la vista!”.
Mentidor de una conquista
que vi desde la ventana.
Vigilancia de mi hermana
enfermera oscurantista.
El próximo barco dista
¿si acaso?
un canto de rana.
San Cristóbal de la Habana
adiós
la flota está lista...*

Pánico a bordo. Una gota
parte el mástil. (El bajel
parece ser de papel.)
Ordeno lastrar la flota.
Mando con una gaviota
un S.O.S.

Me enreda
el mar... ¡Sálvese el que pueda!
Se va hundiendo
hun
dien
do
hun
di
en
d
o
Y yo en la proa
perdiendo
lo que de infancia me queda.

COMENTARIO DEL POEMA “VERSIONES DEL CAPITÁN”

1. Comprensión del poema

1.1. El contenido

El personaje evoca su infancia frustrada. Es un poema de adolescencia, donde el poeta mira atrás y ve que ya no es el niño aquel que jugaba a los barcos.

Se relata la pérdida de la infancia por medio del barco de papel que simboliza la aventura del juego infantil.

Dos elementos aparecen como obstáculos en el juego del niño: la enfermedad y la lluvia. A pesar de todo, desde la ventana desarrolla sus deseos de aventura y superpone a los lugares reales (alféizar, gravilla...) lugares de su imaginación (orilla, arrecife...).

Su estructura es circular: parte del recuerdo del barco de papel y desemboca en su hundimiento, que es también el de su infancia.

1.2. Vocabulario

Es fundamental para su comprensión conocer las palabras relacionadas con el campo semántico de la marinería: *eslora, escorar, flotilla, polizón, quilla, arriar velas, nudos, grumetes, arrecifes, esquifes, mástil, bajel, lastrar, proa*.

Los personajes nombrados en la tercera estrofa nos permiten un acercamiento literario al relato de aventuras: Simbad, busca-vellocino (Jasón), Gulliver; o a piratas históricos como Drake.

Hay otras referencias localistas que son lugares del poeta: calle Otero, la Bahía de la Habana...

1.3. Métrica

El poema está formado por seis décimas. La décima es una estrofa de diez versos octosílabos que riman en consonante según el esquema: abba ac cddc. En la última estrofa aparecen unos versos caligramáticos que reproducen el hundimiento del barco.

2. Creación del poema

El tema que proponemos para este encuentro es “recuerdos de la infancia”. A partir de la lectura del poema anterior y de los propios recuerdos de infancia (juegos, vivencias, viajes, lugares, fechas señaladas...), el alumno creará un poema personal siguiendo el esquema métrico de la décima; para ello adjuntamos un decimante, que puede ayudar a la elaboración del poema y sobre el cual podrá ir dándole forma.

Sería interesante que el alumno preparase un listado de palabras que rimen en consonante y seleccione las más adecuadas antes de conformarse con la primera rima que consiga, pues casi siempre acaba sometido a la rima y sin poder decir lo que quiere. Es cuestión de paciencia.

El decimante. La décima es una estrofa de diez versos octosílabos que riman en consonante según el esquema: abba ac cddc. Podemos analizarla como dos redondillas unidas por dos versos de bisagra.

1	2	3	4	5	6	7	8	
								a
								b
								b
								a
								a
								c
								c
								d
								d
								c

Tendremos en cuenta las sinalefas, y que si el verso termina en palabra aguda debe ocupar siete sílabas (7+1), y si el verso termina en palabra esdrújula debe ocupar 9 sílabas (9-1). Lo importante es que sobre el acento estrófico, sílaba séptima, que marca el ritmo de la estrofa, vaya una sílaba tónica.

No debemos conformarnos con la primera palabra que consiga la rima, es mejor hacer un listado de palabras que rimen y seleccionar las más adecuadas temáticamente.