



(Madrid, 1962) Licenciada en Ciencias de la Información. Ha publicado *Cárcel de amor* (1988), *La mujer de Lot y otros poemas* (1995), *Cuéntamelo otra vez* (1999), *La casa de la niebla. Antología (1985-200)* *Hilos de seda* (2003), *Estoy ausente* (2004), *Pecados* (El Gaviero, Almería, 2005), *Tres deseos. Poesía reunida* (Renacimiento, Sevilla, 2006) y *Luz del mediodía. Antología poética* (2007). *Roto Madrid*, con fotografías de José del Río Mons (Renacimiento, Sevilla, 2008), *Falsa pimienta* (Renacimiento, Sevilla, 2013), *La sal en nuestros labios* (Destrazas Ediciones, Puebla, 2018), *Floricela* (La Bella Varsovia, Madrid, 2019), *Con tres heridas yo* (Ayuntamiento de Lucena, 2020), *Conta-mo outra vez* (Averno, Lisboa, 2020), *Trevo* (Averno, Lisboa, 2021) y *Azul el agua* (La Bella Varsovia, Madrid, 2022). Premio de la Crítica 2000.

LA CASITA DE CHOCOLATE

Extraviada, ingenua, por caminos
que recorría por primera vez,
me dejé seducir como una niña
por aquella casita. Su tejado
de chocolate, sus paredes dulces
llenas de fresas, guindas y barquillos,
las ventanas de azúcar transparente
con los marcos de almendras y guirlache.
Con los ojos y el alma empalagados,
abandonada a aquel mundo de cuento,
abrí la puerta de vainilla y menta
sin mirar hacia arriba. Allí colgaba
un bonito cartel de caramelo:
“Dejad toda esperanza”.

COMENTARIO DEL POEMA “LA CASITA DE CHOCOLATE”

Proponemos la lectura de varios poemas de la autora Amalia Bautista. Y realizaremos un trabajo de comprensión para abrir pautas de creación a los alumnos a partir del poema “La casita de chocolate”.

1. Comprensión del poema

En el poema “La casita de chocolate” descubrimos inmediatamente el cuento de hadas alemán “Hansel y Gretel” de los hermanos Grimm (Jakob Grimm 1785 - 1863 y Wilhelm un año más joven). Cuento de orígenes medievales, donde subyace el fundamental tema del hambre, la carestía y el abandono de niños.

1.1. Contenido.

El poema es un recorrido que parte de un personaje poético femenino, “*Extraviada, ingenua, por camino que recorría por primera vez*”, que en este curioso camino descubre una casita de chocolate, que describe, en la que se adentra, y que desemboca en el misterioso cartel de la entrada “*Dejad toda esperanza*”. Inscripción que aparece en la entrada del infierno de La divina Comedia de Dante. (1265 - 1321) y que contrasta con la sugerente apariencia de la vivienda y con su explicación de “*un bonito cartel de caramelo*”. Este último verso consigue darle un giro completo al poema y abre muchas posibilidades interpretativas.

Si el alumno conoce el cuento ya sabe lo que espera dentro de la casa, pero esto no es lo fundamental, sino la transposición simbólica de la casa a la vida del lector.

El cuento se ha convertido en trasfondo de la vida de la autora, y en símbolo abierto (como comprobamos en todas las posibilidades interpretativas que vimos en la reunión).

Estas son algunas de las interpretaciones que hicimos:

- Los infiernos disfrazados.
- El proceso de madurez, la vida como un camino donde maduramos y descubrimos que las cosas no son como habíamos imaginado.
- Las falsas apariencias de las cosas, la superficialidad.
- Las continuas seducciones que nos llevan.
- El abandono de la infancia o de la adolescencia.
- En un sentido existencia y casi barroco, el desengaño general de la vida.

1.2 Forma.

En cuanto a sus características formales destaca:

- En su análisis métrico el uso de endecasílabos blancos (sin rima), excepto el heptasílabo que cierra el poema.

			4		6		8		10	
EX	TRA	Vİ	A	DA- IN	GE	NUA	POR	CA	MI	NOS
QUE	RE	CO	RRİ	A	POR	PRI	ME	RA	VEZ	+1
ME	DE	JÉ	SE	DU	CIR	CO	MO- U	NA	NI	ÑA

- El empleo de la sinestesia: “Con los ojos y el alma empalagados” como culminación de la descripción anterior de la casa.
- El uso abundante de la pasiva (en verbos o en participios) con la intención de mostrarnos que la protagonista se deja llevar, no es ella la que realiza la acción: extraviada, me dejé seducir, abandonada a aquel mundo.
- El narrador va contando todo en 1ª persona y en un pasado que contrasta con el imperativo plural del verso final: *dejad*. Lo que convierte ese recorrido individual en un camino colectivo, en un lugar común.
- En la descripción destaca el campo semántico del sabor de lo dulce: chocolate, dulce, fresas, guindas, barquillos, azúcar transparente, empalagados, vainilla, menta, caramelo...

2. Creación de un poema

Hemos visto algunas de las posibilidades interpretativas que tiene el poema. Con nuestros alumnos podemos proponer un debate sobre su simbología, y después concretar en estos dos temas como propuestas de partida en la creación del poema del alumno:

A. Las falsas apariencias, lo atractivo y sus consecuencias.

B. La adolescencia; el paso de la niñez a la madurez, los desengaños de la realidad.

El poema se hará en 1ª persona del singular.

En la estructura del poema deberá buscar un final sorprendente, que además sea coherente.

Incluirá, a ser posible, una sinestesia. Figura literaria que trabajaremos con detenimiento.

En cuanto a la métrica se deja a las posibilidades del alumnado, del verso libre al empleo de una medida concreta. (Aconsejo esta vez evitar la rima, que intenten el verso blanco, que normalmente va en contra de la concepción que el joven tiene de la poesía).

OTROS POEMAS DE AMALIA BAUTISTA

IDA Y VUELTA

Cuando nos dirigimos al amor
todos vamos ardiendo.

Llevamos amapolas en los labios
y una chispa de fuego en la mirada.
Sentimos que la sangre
nos golpea las sienes, las ingles, las muñecas.

Damos y recibimos rosas rojas
y rojo es el espejo de la alcoba en penumbra.

Cuando volvemos del amor, marchitos,
rechazados, culpables
o simplemente absurdos,
regresamos muy pálidos, muy fríos.
Con los ojos en blanco, más canas y la cifra
de leucocitos por las nubes,
somos un esqueleto y su derrota.

Pero seguimos yendo.

EL PUENTE

Si me dicen que estás al otro lado
de un puente, por extraño que parezca
que estés al otro lado y que me esperes,
yo cruzaré ese puente.
Dime cuál es el puente que separa
tu vida de la mía,
en qué hora negra, en qué ciudad lluviosa,
en qué mundo sin luz está ese puente,
y yo lo cruzaré.

AL CABO

Al cabo, son muy pocas las palabras
que de verdad nos duelen, y muy pocas
las que consiguen alegrar el alma.
Y son también muy pocas las personas
que mueven nuestro corazón, y menos
aún las que lo mueven mucho tiempo.
Al cabo, son poquísimas las cosas
que de verdad importan en la vida:
poder querer a alguien, que nos quieran
y no morir después que nuestros hijos.

DESNUDO DE MUJER

Para ti nunca fui más que un pedazo
de mármol. Esculpiste en él mi cuerpo,
un cuerpo de mujer blanco y hermoso,
en el que nunca viste más que piedra
y el orgullo, eso sí, de tu trabajo.
jamás imaginaste que te amaba
y que me estremecía cuando, dulce,
moldeabas mis senos y mis hombros,
o alisabas mis muslos y mi vientre.
Hoy estoy en un parque, donde sufro
los rigores del frío en el invierno,
y en verano me abraso de tal modo
que ni siquiera los gorriones vienen
a posarse en mis manos porque queman.
Pero, de todo, lo que más me duele
es bajar la cabeza y ver la placa:
«Desnudo de mujer», como otras muchas.
Ni de ponerme un nombre te acordaste.