

ANDRÉS ABERASTURI

Madrid 1948



Periodista y escritor. Ha dirigido programas radiofónicos en RNE y en Onda Cero. Presentador de los telediarios de TVE (1988-1989) y Telecinco (1996) y de otros programas de entretenimiento en distintas cadenas. Actualmente es columnista de prensa y colaborador en programas de radio.

En cuanto a la literatura algunas de sus obras son: *Sincronía en tiempo de vals* (1972), *Las soledades de Carancanfunfa* (1986), *Un blanco deslumbramiento* (*Palabras para Cris*) (1999), *La leyenda continúa*, *El libro de las despedidas*. Y *Hablando solo* (Recopilación de su obra poética). Su poesía es cercana y profunda y su prosa está cargada de lirismo.

Nº 1 de “La leyenda continúa” (Programa de radio en la madrugada)

Toda mi biografía se podría escribir en una sola noche.

Disfrazadas de playas y ciudades que pasan, las promesas se olvidan como un sueño.

En las hogueras del tiempo, en las esquinas de la inconstancia, en las mañanas sin oficio, entre las olas del alma, sólo un desván lleno de cenizas, un hombre que da la cara al alba cargado con el fantasma de los días.

Al otro lado de la pasión jamás vivida, el tren de plumas y algodones rodando tristemente por el mundo.

Se escapa, a borbotones, la sangre de las canciones que aprendimos. Y me doy cuenta: nunca he tenido casa, ni paciencia, ni olvido, ni canción, ni maldad, ni paz definitiva.

Tampoco a ti.

Tampoco a ti.

UNIDAD DIDÁCTICA DE UN TEXTO EN PROSA POÉTICA DE ANDRÉS ABERASTURI

El siguiente texto de Andrés Aberasturi pertenece a “La leyenda continúa”, una serie de textos radiofónicos de prosa poética emitidos en la madrugada hace ya bastantes años. He elegido este formato de prosa poética para que el alumnado pueda descubrir que un texto en prosa también puede ser poesía, cuando en él confluyen la expresión de los sentimientos y el uso de figuras retóricas, es decir, las funciones expresiva y poética. Es además un tipo de texto muy habitual en Andrés Aberasturi junto al verso libre. Sorprendentemente en su antología “Hablando solo” termina con un soneto.

1. COMPRENSIÓN DEL POEMA:

El primer párrafo propone la idea de la reflexión del poeta sobre su vida, en un momento concreto: esa noche, momento propicio para la introspección. Al que añade la imagen efímera de las promesas, que aparecen disfrazadas de playas y ciudades que pasan.

En una segunda parte vendrían los dos siguientes párrafos donde va presentando mediante una enumeración de imágenes el deambular del personaje poético.

Para desembocar en una tercera parte donde habla de lo que se escapa y nunca ha tenido y que termina la enumeración con un tú al que se dirige (Tampoco a ti) que aparece de pronto y que es causa de todo lo anterior. Esta irrupción última recompone todo el texto. De modo que los dos versos finales, como colofón añadido de las enumeraciones anteriores, intensifican la idea de la ausencia y se convierten en el eje del poema, lo que da sentido a la reflexión del poeta en esa noche en la que quiere resumir su vida.

El texto expresa estos sentimientos o los concentra en imágenes (desván lleno de cenizas, un hombre que da la cara al alba) o por medio del símil: las promesas se olvidan como un sueño; o metáforas: hogueras del tiempo, esquinas de la inconstancia, olas del alma, el fantasma de los días.

Nos detendremos a analizar las metáforas B de A, que luego podrán utilizar los alumnos en sus creaciones. Para indicar que el tiempo es una hoguera (metáfora impura A es B) el poeta lo que hace es invertir los términos uniéndolos mediante la preposición **de**: la hoguera del tiempo. Lo mismo en:

Esquina de la inconstancia = la inconstancia es una esquina
Olas del alma = el alma son olas
El fantasma de los días = los días son fantasmas.

El texto está escrito en prosa poética, donde no seguimos las normas de la medida de los versos, sin embargo se logra el ritmo, en ese intento de definir los sentimientos, mediante las enumeraciones y las anáforas: nunca he tenido casa, ni paciencia, ni olvido, ni canción, ni maldad, ni paz definitiva.

2. CREACIÓN DE UN POEMA.

Emplearemos la prosa poética, es decir, intentaremos expresarnos sin seguir pautas métricas de medida y rima, que compensaremos con el empleo de figuras retóricas que marcan un ritmo repetitivo como la anáfora y la enumeración, y tropos de pensamiento como metáforas y símiles para convertir en imágenes lo revivido.

Estructura: partiremos de una situación inicial que sitúe al poeta en un momento del día y proponga una reflexión sobre algo.

En una segunda parte desarrollará dicha reflexión con el empleo de los recursos literarios: anáfora, enumeración, símil, metáfora... Intentaremos incluir alguna metáfora tipo B de A (como explicamos más arriba, se puede crear partiendo de una metáfora impura A es B y de ahí transformarla en B de A)

Y finalmente intentará lograr un final sorprendente y directo.

Pero como los poemas no se pueden crear de forma tan mecánica, esto es solo orientativo, un punto común de partida que les pueda ayudar en sus composiciones.

En internet podéis encontrar mucha información sobre Andrés Aberasturi, relacionado con su obra poética recomendando la ENTREVISTA DE PEPA FERNÁNDEZ EN RNE en 2010.

<http://www.rtve.es/alacarta/audios/no-es-un-dia-cualquiera/no-dia-cualquiera-poesia-andres-aberasturi/819485/>

También os dejo el enlace de la canción "Pequeño fado" que canta Mónica Molina con letra de Andrés Aberasturi.

<https://www.youtube.com/watch?v=s2Af65L-HXU>

OTROS POEMAS

Nº 12 DE LA LEYENDA CONTINÚA

Si supieras el precio que estoy pagando por un poco de olvido.
Ni te imaginas lo que me cuesta abandonarte
en la cuneta de mi vida
y seguir el camino careciendo de ti,
dejando atrás días, noches, caricias y miradas,
silencios que me herían y palabras que no me consolaban.

Si supieras el precio que estoy pagando por un poco de olvido.

Ni te imaginas de que forma te busco,
con que avaricia de perro abandonado
olfateo tu rastro por rumores de hotel,
en las playas de moda,
sobre las dunas de todos los desiertos que me habitan
desde que tú dijiste aquella tarde:
“lo siento, es necesario que me olvides”.

No te imaginas de qué forma te busco.

Si supieras que en el fondo esta lucha es inútil,
que el precio es demasiado alto
y que en ninguna tienda
se vende olvido a plazos.

Me estoy quemando en este intento
pero no pienso volver a la monotonía atroz
de los reproches mutuos
ni al dulce aburrimiento cotidiano.

Si supieras lo que ocurre en el fondo.

No te imaginas la clase de alimaña
que aún quiero ser en tu cuello.
Ni te imaginas cómo te imagino
ni qué pienso cada noche que pasa
sin tener noticia tuya.

Si superas de qué forma te maldigo,
cómo te odio,
cuánto te echo de menos.

Nº 1 DE DESPEDIDA

Estoy en la cocina
releyendo a Walt Whitman
y las amplias praderas que dibuja en sus versos
huelen hoy a pescadilla frita,
a nevera deshelando,
a pared desconchada,
humedad, mentira y desconsuelo.

Nada tiene que ver su enorme voz universal,
su canto largo como un río
con este pequeño descalabro
que me habita
tan íntimo y doméstico.
Ni sus versos ni él,
ni tantos como él,
que una vez me poblaron
y a los que amé sin remisión ni orden
y que hoy – en esta noche-
enfrentan al olor del aceite
sus hermosas metáforas,
su tristeza bellamente narrada,
que fue vida
en un momento de mi vida
y ya no es
sino rastrojo muerto,
bosque incendiado,
jardín que el desencanto
ha cubierto todo de maleza.

SONETO PARA CRIS

Una vez más tus brazos prisioneros.
Una vez más luchando tu futuro.
Una vez más de bruces contra el muro
que levantan los ángeles más fieros.

Una vez más todo el pasado a cero.
Una vez más la muerte y sus conjuros.
Una vez más lo único seguro
es lo salvajemente que te quiero.

Una vez más por tu pulmón herido
el aire se detiene, y asustado,
ignora que eres ya el sobrevivido

que eres el eterno regresado,
el siempre rescatado del olvido
niño-ángel de paz a nuestro lado.