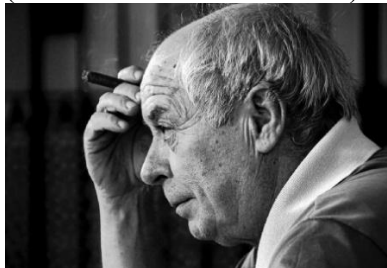


ANTONIO CARVAJAL
(Albolote —Granada— 1943)



Poeta y doctor en filología románica. Fue profesor de métrica en la universidad de Granada, director de la Cátedra Federico García Lorca. Premio Andalucía de la Crítica, de la Crítica de Poesía en castellano (1990), y Nacional de Poesía 2012. Es considerado uno de los poetas mayores de la actual poesía española contemporánea y se le sitúa en la llamada Generación del 70. Principales títulos: *Tigres en el jardín* (1968), *Serenata y navaja*, (1973). *Siesta en el mirador* (1979), *Miradas sobre el agua* (1993), *Un girasol flotante*. (2011). Su obra se encuentra en dos antologías: *Extravagante jerarquía* (1968-1981) y *Una perdida estrella* (1999) y *Nos diferencia el cuerpo* (2024).

POCAS COSAS MÁS CLARAS ME HA OFRECIDO LA VIDA

Pocas cosas más claras me ha ofrecido la vida
que esta maravillosa libertad de quererte.
Ser libre en este amor más allá de la herida
que la aurora me abrió, que no cierra la muerte.

Porque mi amor no tiene ni horas ni medida,
sino una larga espera para reconocerte,
sino una larga noche para volver a verte,
sino un dulce cansancio por la senda escondida.

No tengo sino labios para decir tu nombre;
no tengo sino venas para que tu latido
pueda medir mi tiempo sin soledad un día.

Y así voy aceptando mi destino, el de un hombre
que sabe sonreírle al rayo que lo ha herido
y que en la tierra espera que vuelva su alegría.

COMENTARIO DEL SONETO “POCAS COSAS MÁS CLARAS...”

1. Comprensión del poema

1.1 Resumen.

El poema desarrolla la teoría de que el amor es uno de los ejercicios de la libertad del ser humano, uno de los mejores dones que se nos ha ofrecido, una forma de disfrutar de la vida, y una puerta que no ha de cerrarse nunca, es por tanto, una esperanza que vence y supera cualquier adversidad.

1.2 Estructura

Podemos dividir el texto en tres partes:

- Tesis o presentación: El autor expone en la primera estrofa su manera de entender el amor como libertad que no se agota.
- Argumentación: Ocupa la 2ª y la 3ª estrofa. Se exponen las razones que justifican ese amor como libertad. Lucidez para reconocer el amor cuando llegue y libertad para vivirlo sin complejos.
- Conclusión: El último terceto. Plantea su destino como un ser amante. Y que el amor hace que te sublimes como ser humano.

1.3 Intertextualidad

En los versos de Carvajal encontramos los versos de los autores clásicos, como ecos que se distribuyen en el poema: algunos versos recuerdan otros de Quevedo, San Juan de la Cruz, Fray Luis de León, Garcilaso y en este sobre todo a Miguel Hernández (el rayo que lo herido).

1.4. La forma estilística:

Destaca el uso de recursos expresivos de repetición:

- anáfora (versos 6, 7 y 8)
- anáfora y paralelismo (versos 6 y 7; 9 y 10)

Y además aparece la metáfora (el rayo), la antítesis (que la aurora no abrió, que no cierra la muerte) y la sinestesia (dulce cansancio).

Los principales campos semánticos del poema crean esa conexión entre: amor – libertad – vida.

1.5. Métrica: Es un soneto alejandrino formado por un serventesio, un cuarteto y dos tercetos. Versos alejandrinos y rima consonante. Mostramos la métrica de los 8 primeros versos: serventesio y cuarteto.

1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	7	
Po	cas	co	sas	más	<u>cla</u>	ras	mehao	fre	ci	do	la	<u>vi</u>	da	A
quees	ta	ma	ra	vi	<u>llo</u>	sa	li	ber	tad	de	que	<u>rer</u>	te.	B
Ser	li	breen	es	tea	<u>mor</u>	+I	más	a	llá	de	lahe	<u>ri</u>	da	A
que	laau	ro	ra	mea	<u>brió.</u>	+I	que	no	cie	rra	la	<u>muer</u>	te.	B
por	que	mia	mor	no	<u>tie</u>	ne	<i>ni</i>	<i>ho</i>	ras	ni	me	<u>di</u>	da,	A
si	nou	na	lar	gaes	<u>pe</u>	ra	pa	ra	re	co	no	<u>cer</u>	te,	B
si	nou	na	lar	ga	<u>no</u>	che	pa	ra	vol	ver	a	<u>ver</u>	te,	B
si	noun	dul	ce	can	<u>san</u>	cio	por	la	sen	daes	con	<u>di</u>	da.	A

HEMISTQUIO 1º

CESURA

HEMISTQUIO 2º

[illegible]