

AURORA LUQUE

(Almería, 1962)



Poeta y profesora de griego en Málaga. Dirige la colección de poesía "Cuadernos de Trinacria" y "MaRemoto" de poesía internacional. Es articulista de opinión en el Diario Sur de Málaga y ha ganado importantes premios de poesía como el Generación del 27, Andalucía de la Crítica o el premio Loewe. Ha publicado casi una veintena de libros de poesía desde *Hiperiónida* en 1982 hasta *Gavieras* en 2019. En 2022 se le ha concedido el Premio Nacional de Poesía por su libro *Un número finito de veranos* (2021). También este año publica la Antología de su obra bajo el título *Homérica*.

RAMAIQUÍA, ESPOSA DEL REY ABENABET DE SEVILLA, AL VER LA NIEVE POR VEZ PRIMERA

*Et el rey por le facer placer, fizo poner almendrales
por toda la sierra de Córdoba...*

DON JUAN MANUEL, El Conde Lucanor, XXX

Qué emoción descubrir junto a este aroma frío
una piel de narcisos y de lirios muy blancos;
el huerto más inmenso, delicado y gratuito
cuyo origen celeste le evitara raíces.

Desde el balcón la esposa contempla aquel milagro:
con la luna y su azul mágico y monocorde,
se dirían violetas luminosas y leves,
infinitas y frías como el cielo y sus astros.

Líricamente goza con su asombro el esposo
y quiere hacer eterno el frágil entusiasmo.
Mas el tiempo es alfanje caprichoso y ligero
y ya la nieve huerto de lágrimas fugaces.

Toda Córdoba goza de otra nieve en febrero.
De almendros ha ordenado que se aneguen los montes
el monarca, y, dichoso, desde el balcón se admira
con su esposa y la nieve nocturna y perfumada.

COMENTARIO DEL POEMA “RAMAIQUÍA, ESPOSA DEL REY ABENABET DE SEVILLA, AL VER LA NIEVE POR VEZ PRIMERA”

1. Comprensión del poema

Introducción.

En el cuento XXX de El Conde Lucanor, se cuenta la historia del rey Abenabet de Sevilla y de su esposa Ramaiquía, de la actitud caprichosa de ésta, y del comportamiento complaciente de aquel. Don Juan Manuel se centra en su apólogo en el tema de los sacrificios desagradecidos. Sin embargo, la mirada poética de Aurora Luque le lleva a crear un poema a partir de un detalle del relato: el gozo fugaz de la contemplación de la nieve por parte de la reina, y el deseo del rey de hacer duradero ese gozo.

Contenido: la esposa (Ramaiquía) queda admirada al contemplar la nieve. El esposo que observa la dicha de ella ante tal contemplación decide plantar de almendros los montes de Córdoba, como una manera de prolongar la fugacidad de la nieve.

Estructura: El texto está dividido en cuatro estrofas:

- En la primera se describe la nieve, sin nombrarla, comparándola con un huerto blanco.
- En la segunda aparece la esposa contemplando admirada la nieve desde su balcón.
- En la tercera el rey observa la felicidad de Ramaiquía y teme la fugacidad de ese instante de dicha ante el paso del tiempo.
- En la última estrofa la voz poética se distancia y explicita la escena. En ella los montes de Córdoba aparecen plantados de almendros en flor y simulan aquella nieve perdida.

Es interesante la relación entre las estrofas primera y última por su complementariedad. En la primera se describe la nieve, que parece un huerto blanco, y en la última se describe a los almendros que en la noche parecen nieve perfumada.

Para comprender mejor el poema debemos leer el cuento XXX del conde Lucanor y algún poema de la lírica árabe para ver el estilo, incluso del propio rey Abenabet, aficionado a la poesía.

Métrica. Versos alejandrinos: 14 sílabas, en dos hemistiquios de 7 separados por una cesura (7+7). Sin rima.

Qué e	Mo	ción	des	cu	brir	+1	jun	toa	tea	ro	ma	frí	o
u	Na	piel	de	Nar	ci	sos	y	de	li	rios	muy	blan	cos;
el	huer	To	más	In	men	so,	de	li	ca	do y	gra	tui	To
cu	yo o	ri	gen	Ce	les	te	le e	vi	ta	ra	ra	í	ces.

1.6. Recursos estilísticos. La metáfora aparece con fuerza a lo largo del texto:

En la estrofa primera, donde los cuatro versos nos permiten inferir la idea de la nieve asociada al blanco, al frío, etc.

En la estrofa tercera hay dos metáforas impuras. La primera “*el tiempo es alfanje caprichoso y ligero*” y la segunda que estaría relacionada con la 1ª como implicación de la anterior: “*la nieve huerto de lágrimas fugaces*”

El uso del símil en el verso octavo: “*infinitas y frías como el cielo y sus astros*”. Y valoraremos también la sinestesia del verso primero “*aroma frío*” y del sexto “*azul mágico y monocorde*”

En cuanto al léxico hay una simbología que es abundante en la lírica árabe, aunque en el texto no sabemos si adquiriría dichos significados:

- La presencia del jardín (imagen de la mujer), donde los frutos se corresponden con partes de su cuerpo o cualidades.
- Los astros y el cielo: la mujer como inalcanzable.
- El alfanje relacionado con el talle.
- La noche como el momento idóneo para el amor.

2. Creación de un poema

Proponemos dos temas, partiendo del poema comentado:

- A. **La condescendencia del que ama:** Este tema por sus características puede asociarse a la adolescencia debido a su capacidad de entrega en el amor y la amistad.
- B. **La fugacidad de los momentos felices:** Permitiría hacerle reflexionar al alumno sobre qué experiencias le han aportado felicidad, y han sentido a su vez la nostalgia de haberlas perdido. Sería interesante que trabajase la descripción para crear el ambiente de esos momentos.

PAUTAS PARA LA CREACIÓN:

1 A - Hacer un catálogo de todo aquello que estarían dispuestos a hacer o entregar por amor. - Con qué se conformarían.	1B - Aplicar el tema a situaciones concretas de su vida.
2AB - Seleccionar y definir el tema de su poema	
3 A Estructura: 1. ¿Qué pide el amado o la amada? 2. El amado o la amada. 3. El amante o la amante. 4. Lo que le puede dar.	3B Estructura: 1. Marco: localización espacio temporal 2. Acontecimiento que le produjo felicidad. 3. Recuerdo actual de aquello.
4AB. Herramientas de estilo que deben aparecer en el poema: <u>Métrica:</u> Dependiendo de sus capacidades podemos dejarlos en el verso libre o intentar la creación de alejandrinos. <u>Figuras retóricas:</u> La metáfora: Que el alumno seleccione de su texto alguna palabra y cree una metáfora comparando la palabra escogida con algún elemento visual por semejanza. A partir por ejemplo de la estructura de la metáfora: <i>el tiempo (T. Real) es alfanje caprichoso y ligero (T. Imagen)</i> La sinestesia: Hacer una relación de sustantivos relacionados con las sensaciones y aplicarles su correspondientes adjetivos, posteriormente intercambiar las sensaciones.	