

AVELINO OREIRO
Almería 1971.



BIOGRAFÍA

«Como creo que el umbral de la vida se halla en el momento de la concepción y no en el del parto, me considero más gallego que andaluz. Sea como fuere, vine al mundo en la otra punta de España, Almería, bien entrada la primavera de 1971, en el seno de una familia poco amiga de los libros. No he sido precoz en nada. Comencé a aficionarme a la lectura cuando empecé la carrera y a la escritura ya casi frizando el título de licenciado. Gracias a mis colaboraciones periódicas en la prensa de Almería y Pontevedra —*La voz de Almería*, *Ideal*, *Diario de Andalucía* y *Diario de Pontevedra*— fui aprendiendo poco a poco el oficio de escribir y me fue dado disfrutar de una especie de misteriosa y callada correspondencia con los lectores. Como dibujante, pergeñé las ilustraciones de la novela *La sequoia gigante* de Javier Esteban Reta (Opera prima. Edición personal. 1999). He sido agraciado con pocos premios, el más importante de los cuales es el primer premio de narrativa breve *Ciudad de Almería*, en 1998, por el relato titulado *La redacción de Milo*, reseñado un año más tarde en Roma por Manuel Vázquez Montalbán en la *Bienal de Jóvenes Artistas*. Desde hace una década, ejerzo la función docente como profesor de Lengua y Literatura en institutos de Andalucía. Acaso frenado por la convicción de que “más vale un poeta de menos que un libro de más”, he ido posponiendo hasta la fecha la publicación de este poemario o cardiograma, *Unas cuantas décimas y otros poemas febriles* (febrero 2018), que salvó de su confinamiento en el cajón la terca e infatigable caridad de un amigo verdadero.»

EL POETA ESPERA UNA LLAMADA

Todavía
hay gente en el mirador
de la ría.

Nubes negras a babor:
Llueve por
Pontevedra.

Desposorios de agua y piedra.

La lenta tarde de estío
ante la noche se arredra.

Suena un móvil.
No es el mío.

DECIMANTE: Estructura silábica para crear décimas

1	2	3	4	5	6	7	8	
								a
								b
								b
								a
								a
								c
								c
								d
								d
								c

	a
	b
	b
	a
	a
	c
	c
	d
	d
	c

EN ROMÁN PALADINO

Llamaré a la rosa;
 rosa, a la belleza, belleza;
 con más o menos justeza
 por su nombre a cada cosa.
 Poesía novedosa
 es la que entiende el vecino.
 No tomo por adivino
 ni al oyente ni al lector.
 Llamaré al amor, amor,
 Al pan, pan, y al vino, vino.

UNIDAD DIDÁCTICA DEL PEOMA “EL POETA ESPERA UNA LLAMADA” DE AVELINO OREIRO

El poema que os ofrecemos en este encuentro es una décima heterodoxa, donde el poeta rompe la décima clásica con algunos versos tetrasílabos y varía la posición de algunas rimas. Esta sería su estructura métrica con rima consonante.

<i>To-da-v<u>í-a</u></i>	<i>4a</i>
<i>Hay- gen-te en- el- mi-ra-d<u>or</u></i>	<i>8b</i>
<i>De- la-r<u>í-a</u>.</i>	<i>4a</i>

<i>Un-bes-ne-gras- a-ba-b<u>or</u>:</i>	<i>8b</i>
<i>Llue-ve- p<u>or</u></i>	<i>4b</i>
<i>Pon-te-v<u>e-dra</u>.</i>	<i>4c</i>

<i>Des-po-so-rios- de a-gua y -pi<u>e-dra</u>.</i>	<i>8c</i>
--	-----------

<i>La-len-ta-tar-de- de es-tí-<u>o</u></i>	<i>8d</i>
<i>An-te- la -no-che- se a-rr<u>e-dra</u>.</i>	<i>8c</i>

<i>Sue-na un-mó-vil.-</i>	
<i>No es- el- m<u>í-o</u>.</i>	<i>8d</i>

Como la poesía es sugerencia, en esta décima vemos el perfecto complemento entre el título y la décima. El título nos propone una situación “El poeta espera una llamada”, y el poema nos describe a pinceladas el momento: la lluvia, las nubes, la tarde de estío camino de la noche, Pontevedra, el mirador de la ría” y una imagen metafórica “desposorios de agua y piedra”. Y de pronto como una segunda parte un simple hecho narrativo en el último verso: “Suenan el móvil” que lo relaciona directamente con el título, como rompiendo la observación descriptiva. Como en el título, el poeta espera una llamada, y el sonido del móvil interrumpe ya la descripción en el último verso.

Como en una acuarela, cuánto se puede decir en tan pocos versos. Las palabras son como trazos descriptivos rotos en el último verso, rompiendo la contemplación del momento y el lugar. Y al final seguimos con la incógnita de la llamada que se espera y en su sugerencia nos podemos preguntar ¿de quién espera la llamada?

El verso 7 “desposorio de agua y piedra” con esa metáfora amortigua la descripción y le da hondura reflexiva, describiendo en un trazo la ciudad de Pontevedra.

El último octosílabo queda visualmente en escalera por motivos temáticos
Sue-na un-mó-vil.-

No es- el- mí-o.

CREACIÓN DE UN POEMA

En esta ocasión vamos a intentar crear un décima. Su brevedad, su ritmo y su intensidad nos permitirá acercarnos al modelo.

Seguiremos el esquema clásico de una décima. Aconsejamos trabajar sobre el decimante que se propone. La décima o espinela son diez versos octosílabos que riman en consonante (*riman a partir de la última vocal acentuada*) según el siguiente esquema. Se divide en una redondilla *abba*, dos versos de bisagra *ac*, y otra redondilla *cddc*.

1	2	3	4	5	6	7	8	
								a
								b
								b
								a
								a
								c
								c
								d
								d
								c

En la sílaba séptima es donde se encuentra el acento estrófico, en ella descansa el ritmo del poema y por tanto tiene que ser siempre una sílaba tónica. Si la palabra última del verso fuese aguda, terminará en la séptima y pondríamos +1 en la octava.

1	2	3	4	5	6	7	8	
a	quí-a	ca	ba	la	can	CIÓN	+1	a
y	co	mien	za	la	poe	SÍ	a	b

Los diptongos van en una sola sílaba "mien" y los hiatos en dos "sí-a". Hay que tener en cuenta las sinalefas que van también en una sola sílaba.

Pero la mejor manera de crear una décima es familiarizarse previamente con el ritmo y la musicalidad del verso octosílabo y luego ajustar con las normas métricas. Porque la métrica es más oral que escrita.

Antes de que construyáis la décima os dejo el enlace donde el cantante Jorge Drexler, de forma didáctica, explica la décima y su relación con la música.

https://www.ted.com/talks/jorge_drexler_poetry_music_and_identity/transcript?language=es

Otro ejemplo podría ser este vídeo donde el poeta Alexis Díaz Pimienta las improvisa.

<https://www.youtube.com/watch?v=qtH6wr9uW08>

Aconsejamos su visualización antes de intentar crearla, puesto que es importante familiarizarse con el ritmo del verso octosílabo.

Pueden también leer otras décimas como las de Calderón en “La vida es sueño”

<https://www.youtube.com/watch?v=SaDZqcRAG4I>

La idea o el tema sobre el que escribir será libre, aunque debe mezclar lo descriptivo a partir de pinceladas con un tema cercano o cotidiano que pueda ser referente de otros temas poéticos.

Se aconseja incluir alguna imagen parecida al verso 7 del poema tomado como modelo.

Una vez lograda la décima pueden trabajar variantes como ha hecho Avelino Oreiro con su poema.

OTROS POEMAS DEL AUTOR:

EN ROMÁN PALADINO

Llamaré a la rosa;
rosa, a la belleza, belleza;□
con más o menos justeza
por su nombre a cada cosa.
Poesía novedosa
es la que entiende el vecino.
No tomo por adivino□
ni al oyente ni al lector.
Llamaré al amor, amor,
Al pan, pan, y al vino, vino.

AGUA OCULTA QUE LLORA

Tarde de lluvia en Granada.
Un respiro de arco iris.□
La Alhambra, llena de guiris,
ni sombra de la soñada.
La fuente, fotografiada,□
que alguien la contemple ahora.
Con disfraz de reina mora,□
la ciudad amortajada.□
Sólo encuentras de Granada□
el *agua oculta que llora*.

COLLIURE, FEBRERO DE 1939

Estos días azules
□*y este sol de la infancia...*

desmienten mis baúles
y mi tristeza.

En Francia
será corta mi estancia
—o larga, bajo tierra — .

Esta sombra que yerra
ya no hará más camino.

Fue el tiempo mi asesino.
¡Mi alma descansa en guerra!

NUNCA

Ya casi un cuarto de siglo
con impar dolor de luna.

— Dime, ¿cuándo me querrás, amor?
— Nunca.

Yo no existo. Sólo fui
ceniza sobre la cuna.

— Dime, ¿cuándo me querrás, amor?
— Nunca.

Ruiseñor, ya son tu casa
los cardos y las cicutas.

— Dime, ¿cuándo me querrás, amor?
— ¡Nunca, nunca, nunca, nunca!

CONFUNDO

Confundo el sótano con la azotea,
la superficie con lo más profundo,
con mi deseo de olvidar confundo
de vivir como un niño la tarea.

Con Dios confundo el reino de la idea,
tus ojos con la infinitud del mundo,
me confundo segundo tras segundo,
con trigo, arroyo, sal... con lo que sea.

Con un empantanado son de sombra
la atrevida palabra que te nombra,
realidad con mentira torticera,

ciencia con fe, sujeto con objeto,
mi confusión con este gris soneto
y nuestro amor... con un amor cualquiera.