

Nació en Vera (Almería), 1949. Es doctor en psicología y catedrático de matemáticas. En poesía ha publicado los poemarios *Desde Ángulos Distintos* (Arráez Editores, 2015), y *Poemas de andar por clase* (IEA, 2018), este último con el poeta Diego Reche, Premio Argaria de los librerías de Almería 2018. Ha coordinado, junto con Paco Checa, la antología *Con humor propio. Antología de poesía actual* (Dokusou, 2019).

DIEGO ALONSO CÁNOVAS



TRIGONOMETRÍA

Con punta fina y menudo:

¡Agudo!

Para un cuadrado es perfecto:

¡El recto!

Como un abanico al uso:

¡Obtuso!

Como un ángulo, me acuso

de ser -según la ocasión-

en cuestiones de razón:

agudo, recto u obtuso.

AMIGOS PARA SIEMPRE, BWANA

Tú rey de la baraja, yo caballo,

tú santo cardenal, yo monaguillo,

tú caña de pescar, yo pescadillo,

tú mando militar, yo tu lacayo.

Tú tronco de secuoya, yo fiel tallo,

tú huevas de esturión, yo bocadillo,

tú voz -la voz cantante-, yo estribillo,

tú siempre por delante, yo vasallo.

¡Qué ejemplo de amistad inextinguible!

¡Qué plácida hermandad sin parangón!

Mas, algo puso un fin impredecible

a nuestra fraternal disposición.

Quizás sufriste mucho, ¡lo indecible!

cuando dejé de darte la razón.

UNIDAD DIDÁCTICA DE DOS POEMAS DE DIEGO ALONSO CÁNOVAS

Como vemos en estos dos poemas, la poesía de Diego Alonso es clásica en su estructura métrica (un ovillejo y un soneto) y temáticamente puede ir desde el amor, la reflexión sobre el tiempo o adquiere, como es el caso de estos poemas un tono irónico y humorístico.

El **ovillejo TRIGONOMETRÍA** juega con el valor polisémico de los nombres de los ángulos: agudo, recto y obtuso. Lo que permite al poeta jugar con su significado matemático en los tres pareados y dar un giro en la redondilla donde el yo poético se define con el significado de los adjetivos agudo (alguien oportuno, sagaz, ocurrente), recto (persona de conducta justa y razonable) y obtuso (aquel que comprende las cosas con lentitud o dificultad). Este poema por tanto nos permite acercarnos al valor polisémico de las palabras, al tiempo que nos recuerda los ángulos matemáticos.

Creación de un ovillejo.

El ovillejo es una estrofa formada por tres pareados: *aa,bb,cc*; cuyo primer verso de cada par es octosílabo; y una redondilla *cddc*.

Con/ pun/ta/ fi/na y/me/nu/ do :	8a	PAREADOS Los versos pares no tienen una medida exacta.
¡A/ gu / do !	3a	
Pa/ra un/ cua/dra/do es/ per/ fec / to :	8b	
¡El/ rec / to !	3b	
Co/mo un/ a/ba/ni/co al / u / so :	8c	
¡Ob/ tu / so !	3c	
Co/mo un /án/gu/lo,/ me a/ cu / so	8c	REDONDILLA
De/ ser /-se/gún/ la o/ca/si ón - (+1)	8d	
En/ cues/tio/nes/ de/ ra/z ón : (+1)	8d	
a/gu/do,/ rec/to/ u ob/ tu / so .	8c	

El primer verso de los pareados es octosílabo. La dificultad del ovillejo estriba en el ajuste de su creación, pues es un poema que hay que iniciar por el último verso, que condiciona la rima y la temática del resto de la estrofa. De ahí que la mayoría de los poetas hayan renunciado a su uso. Los más antiguos los encontramos en el Quijote, (los lamentos de Cardenio en Sierra Morena). Y los más conocidos son los de los dramaturgos José Zorrilla o Muñoz Seca.

Con punta fina y menudo: ¡Agudo! Para un cuadrado es perfecto: ¡El recto! Como un abanico al uso: ¡Obtuso! Como un ángulo, me acuso de ser -según la ocasión- en cuestiones de razón: <u>agudo, recto u obtuso.</u>	El verso último, además de ser octosílabo debe llevar al menos tres palabras que puedan a su vez ser rimadas para crear los pareados.
Con punta fina y menudo: <u>¡Agudo!</u> Para un cuadrado es perfecto: <u>¡El recto!</u> Como un abanico al uso: <u>¡Obtuso!</u> Como un ángulo, me acuso de ser -según la ocasión- en cuestiones de razón: agudo, recto u obtuso.	Se suben estas tres palabras a los versos 2, 4 y 6.
<u>Con punta fina y menudo:</u> <u>¡Agudo!</u> <u>Para un cuadrado es perfecto:</u> <u>¡El recto!</u> <u>Como un abanico al uso:</u> <u>¡Obtuso!</u> Como un ángulo, me acuso de ser -según la ocasión- en cuestiones de razón: agudo, recto u obtuso.	Se crean los pareados rimando los versos 1, 3 y 5 con octosílabos que rimen con su pareja v. 2, 4 y 6.
Con punta fina y menudo: ¡Agudo! Para un cuadrado es perfecto: ¡El recto! Como un abanico al uso: ¡Obtuso! <u>Como un ángulo, me acuso</u> <u>de ser -según la ocasión-</u> <u>en cuestiones de razón:</u> agudo, recto u obtuso.	Finalmente se compone la redondilla, donde ya tenemos el verso último, que condiciona la rima del v. 7. Los versos 8 y 9 rimarán entre sí sin ninguna condición.

Os dejo la plantilla del esquema métrico del ovillejo. Es fundamental el verso último, que es el primero que hay que crear, porque condiciona el resto del ovillejo.

								a
								a
								b
								b
								c
								c
								c
								d
								d
								c

El soneto **AMIGOS PARA SIEMPRE BWANA** juega ya en su título irónicamente con el título de una canción AMIGOS PARA SIEMPRE de LOS MANOLOS, que tuvo su momento de fama allá por 1992, en las olimpiadas de Barcelona y la palabra Bwana, de la expresión cinematográfica “Sí Bwana” que indica sumisión y obediencia.

Juega el autor con la ironía para exponer y denunciar una situación de dominio y sometimiento que se da muchas veces en las relaciones sociales (trabajo, grupos de amigos...)

En el soneto podemos ver dos partes: los cuartetos donde hay una enumeración paralelística con metáforas donde contrasta un tú dominante, frente a un yo subordinado.

Tú rey de la baraja, yo caballo,
tú santo cardenal, yo monaguillo,
tú caña de pescar, yo pescadillo,
tú mando militar, yo tu lacayo.

Tú tronco de secuoya, yo fiel tallo,
tú huevas de esturión, yo bocadillo,
tú voz -la voz cantante-, yo estribillo,
tú siempre por delante, yo vasallo.

Lo hiperbólico de la situación se incrementa con los dos primeros del terceto

¡Qué ejemplo de amistad inextinguible!
¡Qué plácida hermandad sin parangón!

Y que contrasta con la adversidad del verso 11 y 12, que se ve venir.

Mas, algo puso un fin impredecible
a nuestra fraternal disposición.

Versos que aún mantiene una incógnita que se aclara en los dos versos finales.
Quizás sufriste mucho, ¡lo indecible!
cuando dejé de darte la razón.

Detrás del soneto se encierra el poder de las palabras para criticar y denunciar el conflicto de dominio que en algunas situaciones sociales suceden. Por ejemplo, en la situación abusivo del líder que somete a sus supuestos amigos y que obliga al subordinado a vivir una situación de continua alabanza para mantener la amistad y ganar el beneplácito del jefe del grupo. Por eso

decir la verdad o llevar la contraria es una actitud inesperada que conduce a la ruptura de la situación.

Métricamente es un soneto formado por dos cuartetos ABBA ABBA y dos tercetos CDC DCD, de versos endecasílabos y rima consonante.

Para la creación del alumno, si opta por este poema, se propone el tema del bulling o cualquier otra situación que reproduzca una temática parecida a este poema. La imitación por ejemplo de la estructura paralela de los cuartetos puede ser un punto de arranque, con ese contraste entre el tú dominante y el yo dominado, que permite también un punto de ironía.

Otros poemas de Diego Alonso son:

EL ACORDEONISTA

Yo, interpretando a Bach, a Shostakovich,
a los más grandes clásicos,
queriendo impresionarte.
Y tú, mi amor, rendida ante mi música,
entonces me dijiste:
Toca "Los pajaritos".
Así empezó el final de nuestra historia.

ANTE UNA FOTO DE MI INFANCIA

Este que veis aquí tan candoroso,
con cara de inocencia y lozanía,
se encuentra agazapado todavía
reinando en mi inconsciente silencioso.

Este niño con ojos de curioso,
montado en un vapor de fantasía,
tan callado, me dicta día a día
su agenda, como dueño caprichoso.

Y me lleva en su nube levitando,
y me invita a soñar con lo imposible,
y su cuerda locura va atrapando
a este huésped pasivo e impasible.

Este que veis aquí, tan entrañable,
de todos mis aciertos es culpable.

DE VIAJE DE ESTUDIOS

(admirando el retablo de una catedral)

Absorto y embriagado de emoción,
henchido de placer por la belleza,
captando en mi retina su grandeza
notaba palpar mi corazón.

Tal arte provocó mi admiración,
mas ... algo me distrajo la cabeza:
la voz que oí ... me hablaba con presteza,
con ella se expresaba la pasión.

Fijando en el retablo su mirada
supuse que apreciaba, por su gesto,
el genio del artista. Y animada,

de pronto me soltó su manifiesto,
su experta conclusión inesperada
me dijo: "¡Anda que pa limpiar to esto ...!".

SIESTA CON MOSCA (Primera parte)

Estaba echando yo la siesta enfrente
de la pantalla de un televisor,
y todo lo que había alrededor
conmigo respiraba lentamente.

Surgió del mismo infierno, de repente,
una mosca acosando mi sopor,
una especie de monstruo, un picador
de labios, susurrante e insolente.

Yo soy de natural más bien buenazo,
un pedazo de pan, pero el destino
sacó de mi interior tal manotazo

que la pobre criatura fue su sino
morir, aterrizar antes de plazo.
Todos llevamos dentro un asesino.

¿QUÉ ME ALEGRA MÁS QUE NADA?

¿Qué me alegra más que nada?

¡Tu mirada!

¿Qué dueña mi ser precisa?

¡Tu sonrisa!

¿Dónde, de noche, regreso?

¡A tu beso!

De este modo yo estoy preso

solicitando clemencia

por tener con tu presencia

mirada, sonrisa y beso.