

**ENRIQUE GRACIA
TRINIDAD**



Madrid 1950

Se define a sí mismo como escritor, divulgador cultural y actor. La poesía está en el centro de su vasta obra. Ha publicado más de veinte libros de poesía. Desde **Encuentros** (Accésit del Premio Adonais, 1972) hasta la Antología **Siempre la vida** (Edit. Ars Poética, Asturias 2017). Ganador de importantes premios de poesía, además de antólogo y traductor. Director y miembro de una gran cantidad asociaciones culturales y literarias. Igualmente ha organizado talleres de poesía y de teatro y actualmente destaca en su faceta de divulgador cultural mediante cursos, conferencias, charlas, ciclos, mesas redondas, recitales, viajes culturales, actos teatrales, muchas de ellas en colaboración con Andrea Navas y otros autores. Además de ser una voz cultural reconocida en los medios de comunicación: radio, internet y televisión. Y muchas cosas más que si las exponemos con detalle aquí no caben.

PISCINA

Ya sé que una piscina
jamás tendrá los versos de la arena del mar,
ni del sauce de un río
ni del lago y sus aguas que se duermen.

Pero la luna llena
ha bajado esta noche a refrescarse,
y mi piscina ha sido
el mar de las Antillas,
el Duero de los lánguidos amantes,
el lecho de la espada Escalibur.

Estaba tan hermosa que mis ojos
alzaron en la sombra
un canto humilde a sus orillas.

1. Comprensión del poema.

Entre los muchos poemas que podía haber elegido, finalmente he optado por “Piscina” básicamente por esa intención de romper el tópico de lo que es poético y de lo que no lo es y que aparece en el contenido del poema.

Le propondremos al alumno indagar en el motivo por el que el poeta ha elegido el mar de las Antillas, evocado en un poema de Nicolás Guillén y tan evocador de piratas, el Duero, por sus enamorados a partir del poema de Gerardo Diego, y la laguna de Escalibur, por el mito de Arturo.

En cuanto a la métrica es un poema en versos blancos: sin rima, pero con medida, en este caso con acento en la sexta sílaba (subrayada). Combinación de versos heptasílabos, alejandrinos (doble heptasílabo) y endecasílabos.

Ya- sé- que u-na- pis-ci-na 7
 ja-más- ten-drá- los- ver-sos / de- la a-re-na- del -mar, (+1) 7+7
 ni- del- sau-ce- de un- rí-o 7
 ni- del- la-go y- sus- a-guas- que- se- duer-men. 11

Destaca también la aparición de un eneasílabo en el último verso con acento en 4ª, necesario para que suene bien entre heptasílabos y endecasílabos.

En los recursos literarios ya hemos mencionado el paralelismo que se produce en las dos primeras estrofas en la enumeración del mar, el río y la laguna. También la anáfora de los versos 3 y 4 (*ni*) por un lado y 8,9 y 10 (*el*) por el otro que acentúan el ritmo de las enumeraciones. Aparece la personificación, con su capacidad de dar vida a las cosas, en los versos 4 "*sus aguas que se duermen*" y 5-6 "*la luna llena ha bajado esta noche a refrescarse*" Y a partir del verso 7 la piscina se convierte en metáfora de mar, río y laguna. Y las orillas del verso final que mantienen la imagen de la piscina transformada en lugar poético.

Y así el poeta nos demuestra que la poesía puede estar en cualquier sitio, incluso en lugares que podemos considerar poco poéticos como una piscina, siempre que haya unos ojos capaces de contemplar la belleza y convertirla en poesía, que eso ya es más difícil.

2. Creación de un poema.

Partiremos de la pregunta qué lugares o qué objetos son poéticos y cuáles no. Una vez elaborado un listado de lo poco poético el alumno elaborará un poema tomando como base el lugar o el objeto poco poético y buscará la forma de convertirlo en poesía.

A partir de aquí se puede seguir una imitación cercana al original o lejana. Cercana: partir de los dos primeros versos cambiando simplemente piscina arena del mar por otros y luego ya seguir más o menos el poema con tres estrofas donde haya paralelismos, anáforas y personificaciones. Y que termine con una conclusión sobre la poesía.

Lejana: tomar como base la idea de lo poético y elaborarlo con total libertad.

En cuanto a la métrica se da total libertad. Desde el verso libre (sin rima ni medida), el verso blanco (con medida pero sin rima, que debemos entonces evitar) o cualquier estrofa con rima y medida, por ejemplo el romance. Es mejor que el alumno no se sienta excesivamente encorsetado para desarrollar su creación, pero por lo menos intentemos que evite la rima arbitraria (rimar de vez en cuando sin un orden lógico).

Termino con unas palabras de Enrique sobre las cosas curiosas que suceden con los poemas: "Uno escribe y luego, cuando se pone a analizar se sorprende de las relaciones, referencias y recursos que utilizó de manera inconsciente".

Esto es solo una muestra de la obra de Enrique Gracia Trinidad por lo que os dejo algunos enlaces para conocerlo mejor. Igualmente os adjunto otros poemas que podéis leer en clase.

Blog Actividades Culturales, artículos, fotos,
dibujos... <http://enriquegracia.blogspot.com>

Blog videos, radio, poesía, teatro, etc. <http://sumandovoces.blogspot.com>

Otro Blog: <http://enriquegraciatrinidad.blogspot.com>

Pag web (muchos contenidos, sin actualizar) www.enriquegracia.net

Datos en wikipedia: http://es.wikipedia.org/wiki/Enrique_Gracia_Trinidad

Espacio en youtube:

http://www.youtube.com/results?search_query=gatodeursaria&aq=f

OTROS POEMAS

SONETO APÓCRIFO DE UNA VECINA DE L. A. DE CUENCA, HARTA DE CONSPIRACIONES DE OPERETA EN SU DESCANSILLO

“NUESTRA VECINA

(A Javier del Prado)

*Tiene, Javier, nuestra vecina un talle
que resucita a un muerto, y unos ojos
que derriten el plomo y dan antojos
a quien se los tropieza por la calle.*

*Hay que trazar un plan que no nos falle
para descerrajarle los cerrojos
y pasear en triunfo sus despojos
cuidando hasta el más mínimo detalle.*

*Tú en el portal y yo en el descansillo,
siempre al acecho, cristalina media
velándonos la cara y un cuchillo*

*afilado. Si Dios no lo remedia,
de la vecina haremos picadillo
y de un cuento vulgar una tragedia.”*

(Luis Alberto de Cuenca)

Menudo vecindario me ha tocado
en suerte. No me explico cómo puedo
salir del ascensor, bajar sin miedo
la escalera, si un tal Javier del Prado

y un poeta famoso y descarado
andan urdiendo planes con denuedo
para hacerme escabeche. Y lo hacen quedo,
huidizo el cuerpo, el rostro enmascarado.

En el portal ocultan su colmillo
acechando el palmito de mi menda
y dicen que han de hacerme picadillo.

Mujer al fin, decido la contienda:
No hagáis más el canelo en el pasillo
y pasad a mi casa que hay merienda.

(del libro "Juego de Damas")

CONTRAFÁBULA

El mundo está repleto de insectos ahorradores,
hormigas laboriosas,
arañas tejedoras,
listos escarabajos que atesoran
estiércol y otras santas inmundicias,
y orugas que se guardan, por guardar,
a sí mismas,

Así que tú, cigarra,
cómplice del verano, prima hermana del grillo,
no pares de cantar, rompe la tarde,
pon música a la siesta.
No hagas caso a la hormiga,
que reviente de grano su despensa.

Cigarra amiga, cantaré contigo,
que la vida no es más que lo que aquí cantemos.

NO

No hay bandera que valga un sólo muerto.
No hay fe que se sujete con el crimen.
No hay dios que se merezca un sacrificio.
No hay patria que se gane con mentiras.
No hay futuro que viva sobre el miedo.
No hay tradición que ampare la ignominia.
No hay honor que se lave con la sangre.
No hay razón que requiera la miseria.
No hay paz que se alimente de venganza.
No hay progreso que exija la injusticia.
No hay voz que justifique una mordaza.
No hay justicia que llegue de una herida.
No hay libertad que nazca en la vergüenza.