

FELIPE BENÍTEZ REYES
(Rota. Cádiz. 1960)



Es uno de los poetas más importantes de la poesía española actual, con numerosos premios y reconocimientos. En Visor ha publicado Sombras particulares (1992), Vidas improbables (1995, Premio de la Crítica y Premio Nacional de Literatura), La misma luna (2006), Las identidades (2012) y Ya la sombra (2018), así como Libros de poemas (2009), que recopila su poesía escrita entre 1978 y 2008. Es también autor de novelas como El novio del mundo, Mercado de espejismos, El pensamiento de los monstruos... También ha escrito libros de ensayos y de relatos. Y ha traducido a T.S. Eliot, Nabokov y Scott Fitzgerald.

APUNTE

Esos barcos que llegan sigilosos al muelle
tienen algo de símbolo y de fácil metáfora.
El símbolo quizá de todo cuanto muere.
La metáfora, en fin, de una vida ignorada.

De niño los miraba inventando unas rutas
por olvidados mares y por tierras de magos.
Perdiéndose en la niebla, helados por la luna,
los barcos de mi infancia iban siempre de paso.

Perseguían un mundo que no existe. Un mundo
que ha muerto en mí, que está borrándose
al evocarlo ahora desde este mar oscuro
que sólo surcan ya los barcos fantasmales.

COMENTARIO POEMA APUNTE DE FELIPE BENÍTEZ REYES

(Las hojas anteriores son para el alumnado. Esta Unidad didáctica es orientativa para el profesorado. Analiza temática y estilísticamente el poema propuesto e indica pautas para ayudar al joven a crear su poema. La intención es que todos trabajemos en la misma línea, pero son solo propuestas abiertas y adaptables a la metodología de cada profesor y a la realidad de su grupo de alumnos. La concreción de las actividades ya es vuestra.)

La poesía de Felipe Benítez Reyes emplea un lenguaje preciso y brillante. En ella encontramos una mirada desencantada a la existencia y un diálogo constante con el tiempo, que el poeta afronta de forma reflexiva, aunque a veces también irónica y vitalista. Este poema “Apunte” es una pequeña muestra.

1. Comprensión del poema.

El poema parte de una observación real o recordada (v.1) “Esos barcos que llegan sigilosos al muelle”, escena que adquiere el valor connotativo de un símbolo de cuanto muere y de metáfora de una vida ignorada.

Contrasta esta reflexión del presente en la primera estrofa con los barcos evocados de su infancia, en la segunda: barcos por olvidados mares, por tierras de magos, perdiéndose en la niebla, helados por la luna.

La tercera estrofa cierra la idea de los barcos del pasado: “Perseguían un mundo que no existe”. En los tres versos últimos el poeta reflexiona desde el presente (este mar oscuro) volviendo a la metáfora: barcos que son un mundo que ya no existe y que se borra al evocarlos, convertidos en fantasmas.

El símbolo y la metáfora, explicados por el propio poeta dentro del poema, son la clave (el barco como muerte y vida inasible) y que deja la idea de las ilusiones perdidas, el desencanto que el tiempo va marcando frente a la ilusión de la infancia.

Hay un contraste entre *este mar oscuro* y aquellos *mares de mi infancia*, como lo hay entre la quietud de los barcos reales y el movimiento (los barcos de paso) de los recordados.

Los tiempos verbales marcan las partes del poema: presentes en la primera y la tercera parte, pretéritos en la segunda. La imagen primera traslada al poeta hacia la evocación del pasado y el regreso a la reflexión del presente.

El título “Apuntes” nos lleva a esa sencilla actitud creativa del poeta ante la observación de los barcos, que han perdido con el tiempo su poder mágico, y son ahora apunte de la muerte, vida ignorada.

Métricamente estamos ante tres serventesios alejandrinos de rima asonante (ABAB), salvo el verso 10 que es eneasílabo.

E-sos- bar-cos- que- lle-gan (7) / si-gi-lo-sos -al- mue-lle (7) 14 A (e-e)

Tie-nen- al-go- de- sím-bo-lo (8-1) / y- de -fá-cil- me-tá-fo-ra. (8-1) 14 B (a-a)

El- sím-bo-lo- qui-zá (6+1) / de -to-do- cuan-to- muere-re. (7) 14 A (e-e)
La -me-tá-fo-raen- fin (6+1) /, deu-na- vi-daig-no-ra-da. (7) 14 B (a-a)

2. Creación de un poema.

A partir de la comprensión del poema estableceremos en el aula un debate sobre su significado y aquellos aspectos que más hayan llamado la atención al alumnado.

La idea central del poema es el nuevo significado que para el poeta tienen ahora los barcos frente a lo que significaban en su infancia, de modo que el tema sobre el que elaborará el alumnado sus poemas será la reflexión a partir de un objeto, un hecho, un lugar, una persona... que con los años ha cambiado para el alumno/a su significado (tanto a peor como a mejor).

El uso del símil (A es como B) o la metáfora (A es B) les permitirá establecer comparaciones que ayudarán en la mejora de la expresión poética.

En cuanto a la métrica puede probar el uso del verso alejandrino, cuya cadencia invita a la reflexión. El alejandrino consta de dos hemistiquios heptasílabos separados por una cesura.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

En cuanto a la rima dejamos que el alumno rime libremente, procurando evitar rimas arbitrarias, por tanto, se aconseja rimas con pareados o con rimas alternas, si decide rimar.

COMPETENCIAS CLAVE LENGUA Y LITERATURA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
C3 C4 C5 C7 C8	C3.1 C.3.2 C4.1. C4.2. C5.1 C5.2 C7.1 C7.2 C8.1 C8.2