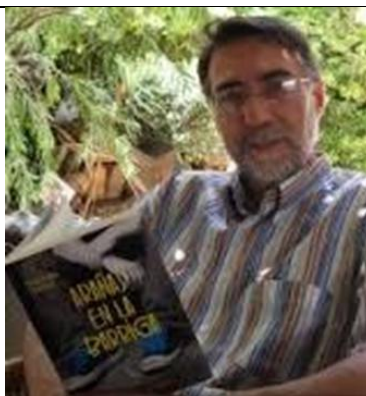




FRANCISCO DOMENE

Caniles, Granada, 1960. Licenciado en Arqueología e Historia Antigua y ha sido profesor en Baza (Granada). Poeta y narrador. Vivió en Almería donde coordinó desde mediados de los ochenta el Aula de Poesía y el I Encuentro de Poetas Jóvenes Andaluces. Como poeta ha publicado *Libro de las horas* (1991), *Propósito de enmienda* (1992) *Insistencia en las Horas* (1993), *Falso Testimonio* (1999) *Arrabalías* (2000) y *El cristal de las doce* (2000). Muchos de ellos reconocidos con importantes premios. Tras un largo tiempo sin escribir poesía vuelve en 2016 con *Ajuste de cuentas* con el que gana el premio José Hierro.

Además, ha publicado con la Editorial Anaya varias novelas juveniles como *La última aventura*, *Ana y el misterio de la tierra de Mu*, *El asunto Poseidón*, *Cuentos y leyendas de los dioses griegos*, etc.

FIESTA OFICIAL

No importa la ciudad, ni el día
—el de hoy, el de ahora mismo, un día
cualquiera, turbio y lento,
solemne
como un largo pasillo, cualquier día,
un día sórdido,
un día inmerecido—.
Hay por las calles un silencio
con pájaros,
una municipal cancelación
del absurdo transcurso
del tiempo, un apagado escombros
de cuanto, alguna vez, ha sido
propuesta, convicción, deseo.
Se atavían las gentes con sonrisas,
con pulcros ademanes mercantiles,
con dispendiosos signos
publicitarios.
Utilizan coartadas de alegría,
exonerantes reverencias,
recios discursos de fortuna.
No importa el día.
Todo el pasado es nada.
Un consenso de olvido desfila por las calles.
La dignidad
es un perro dormido en las aceras.
La libertad es una estatua ecuestre.
La justicia... Ah, la justicia...
eso que algunos piden desde siempre.

COMENTARIO DEL POEMA “FIESTA OFICIAL”

1. Comprensión del poema

1.1. EL contenido

El poema habla de la condición humana y describe una clase de comportamiento de una comunidad. Llegado un día de fiesta cualquiera, las personas se olvidan de las cuentas pendientes y los problemas que afectan a la sociedad y se entregan a la frivolidad, el consumismo y la hipocresía. Las calles se llenan de falsas apariencias y cada uno aparenta ser lo que no es, tener lo que no tiene, y ofrecer lo que nunca estaría dispuesto a ofrecer.

1.2. Estructura: Podemos ver hasta cuatro partes:

- a) Hasta “inmerecido”: se sitúa el poema, pero en un marco atemporal y no-espacial.
- b) Desde “hay” hasta “deseo”: parálisis por un día de cualquier actividad y persecución de ideales.
- c) Desde “se atavía” hasta “fortuna”: el espectáculo de la verdadera condición humana, que es capaz de ocultar sus problemas tras una fachada mercantilista, de falsas apariencias, de altivez y de frivolidad.
- d) Desde “no importa” hasta “siempre”. Los dos primeros versos de este fragmento enlazan con el principio y sirven de marco a la parte central. Con estos versos el poeta pretende desenmascarar la farsa, y con esto deja al desnudo la pérdida de unos ideales que se creían conseguidos.

1.3. Reflexiones sobre el poema

Se pueden plantear preguntas que ayuden a los alumnos a llegar al fondo del poema, ya que en ocasiones es muy sugerente y ofrece más de una interpretación. Algunas preguntas:

- ¿Las fiestas son un recurso del poder para adormecer a la sociedad? O, por el contrario, ¿es la sociedad la que necesita estas vías de escape para huir de los problemas cotidianos que la agobian?
- ¿Cuál es el papel del poeta? ¿Qué lugar ocupa: es un observador o participa como todos en estos actos? En los últimos versos se dice “La justicia... Ah, la justicia... eso que algunos piden desde siempre”, ¿forma parte el poeta de “algunos” y, por tanto, está fuera del comportamiento común?
- ¿Cuáles son las dimensiones del poema? ¿Es una simple fiesta o hay un horizonte más amplio al que apunta y en el que se deja ver el fracaso de una sociedad, que no ha sido capaz de alcanzar sus ideales, y hoy se entrega a la desidia y la frivolidad?

1.4. La forma estilística

Hay que reparar en la adjetivación del texto. Actividades: se localizan los adjetivos, se hace ver que prácticamente no hay sustantivo sin calificar y se agrupan semánticamente. Conviene reparar también en la tercera parte del poema; allí se recoge un ambiente, una atmósfera, a través de un vocabulario muy plástico, lleno de ruidos y movimientos.

En las descripciones juegan un papel importante las imágenes y metáforas: se localizan, se explican y se da con la intención comunicativa del autor.

Destaca también la acumulación de estructuras, que se logra con versos paralelísticos, enumeraciones y repetición de palabras.

2. Creación de un poema

Los alumnos tienen que crear ahora su poema. El debate acerca de las preguntas formuladas anteriormente debe ayudar para otorgarle al poema un tono más o menos crítico o más o menos comprensivo con el comportamiento de la sociedad.

Sugerimos las siguientes situaciones con las que se puede hacer un poema que vaya en la línea del de “Fiesta oficial”:

- a) Las fiestas navideñas. Se utiliza la Navidad para cumplir con ciertos deberes sociales: se es más solidario, se acuerda uno de los necesitados..., pero de todo esto nos olvidamos cuando terminan las celebraciones.
- b) Semana Santa. La parafernalia que rodea a estos actos de celebración, en principio religiosos, y que cae en una frivolidad poco devota.
- c) Fin de trimestre. Los propósitos de mejora y superación que cada alumno realiza cuando recibe las calificaciones, que suelen reducirse a meros proyectos, de los que uno no se acuerda a la vuelta de las vacaciones.
- d) Botellón del fin de semana. Es la situación más cercana a la del poema de “Fiesta oficial”, pues se dan todos los elementos: una noche cualquiera de un fin de semana cualquiera, una interrupción en la rutina diaria de los chicos (la interrupción es igualmente oficial, puesto que es obligatorio ir al botellón a emborracharse), el bullicio en los lugares de concentración (risas, ¿falsa? camaradería...) y ausencia de valores y hábitos sociales (se rompen las botellas, se tiran los vasos, se olvidan los problemas...).

Actividades previas a la creación: se elige el tema, se adopta una actitud (crítica o no), se elabora una batería de sustantivos y adjetivos (tal y como vimos en el análisis semántico del poema) y estructura el borrador del poema.