

GERMAN GUIRADO



(Almería, 1975). Durante los últimos años sus poemas han aparecido en diversas revistas literarias. Publicó en 2007 *Menos tú* (El gaviero ediciones), *Escritos de lápiz de labios* (Ediciones Vitrubio 2012) y *Ni una palabra de esto* (La oficina ediciones 2015). Entre los premios destaca el VII Certamen de Creación Joven Ciudad de Almería en 2006 con la obra *Canción póstuma para un poeta urgente*.

MENOS TÚ

Salgo a la calle y todo
me lo trae el viento menos tú:
latas vacías, cajas de cartón,
bolsas de plástico, propaganda
con poemas en el interior...

Atravieso las aceras en tu búsqueda,
pregunto por ti en cada rincón
y todo me lo trae el viento
menos tú: corazones de segunda mano,
caricias de segunda piel,
flecha de veleta que hiere,
gotas de agua de mar...

Salgo a la calle y todo
me lo trae el viento menos tú:
ceniza de volcanes extinguidos,
colores de paisajes perdidos,
agua, tierra, barro y tren.

Salgo a la calle y todo
me lo trae el viento menos tú.

Y decido no buscarte más,
quedarme encerrado para siempre.
Abro las ventanas
y todo me lo trae el viento menos tú.

UNIDAD DIDÁCTICA DEL POEMA “MENOS TÚ” DE GERMÁN GUIRADO

1. COMPRENSION DEL POEMA.

La poesía de Germán Guirado está levantada sobre ideas que llaman la atención al lector. Por eso la mayoría de sus poemas son breves y se mueven entre la reflexión y la sátira; entre el amor y lo urbano, entre la sorpresa y la protesta. En “Menos tú” el poema se acerca al tema amoroso entre la búsqueda y la ausencia.

Se inicia con dos versos que se repetirán a lo largo del poema y que marcarán el paralelismo que marca la estructura y el ritmo del texto. En la primera parte, que abarca casi todo el poema, esta idea de que *todo me lo trae el viento menos tú*, se complementa con una enumeración de elementos que responden a ese “todo” que trae el viento, elemento personificado. En el primer listado son cosas objetivas que puede traer el viento en una calle (*latas, cajas, bolsas...*), en el segundo listado aparece la subjetividad, lo que trae el viento ahora no es tangible (*corazones de segunda mano, caricias de segunda piel*) y si lo es adquiere un valor metafórico (*flechas de veleta que hieren*). Y el tercer listado lo hace más bien de elementos evocados o que el poeta transforma (*ceniza de volcanes extinguidos, colores de paisajes perdidos*), que se remata con una enumeración: *agua, tierra, barro y tren*. La segunda parte serían los cuatro últimos versos, que se inicia con una decisión ante la imposibilidad de encontrarte (amada a la que se dirige en 2ª persona) *Y decido no buscarte más, / quedarme encerrado para siempre*. Como si el poeta cansado de su recuerdo se rindiera, tal vez, enfadado, encerrado en sí mismo, pero al abrir la ventana vuelve el poder evocador de la amada a través del viento y la ausencia.

El poema enfoca de manera original el viejo del tema del dolor de la ausencia (“Oh dulces prendas por mi mal halladas” de Garcilaso) y el poder evocador que tienen las cosas con las que se encuentra, en la paradoja de que precisamente en todas las cosas que trae el viento regresa el recuerdo de ella.

En cuanto a la métrica son versos libres, sin rima, ni medida regular, y donde el ritmo del poema lo marca el paralelismo y las enumeraciones.

2. CREACIÓN DE UN POEMA.

Tomando como modelo el poema anterior vamos a establecer una serie de pautas comunes para la creación de los poemas de nuestros alumnos:

- Como el poema siempre es un texto abierto a la interpretación debatiremos cuál es el tema del poema.
- A partir de aquí el alumno elegirá el tema para su propia creación.
- Seguirá una estructura paralelística parecida al “todo me lo trae el viento menos tú” que irá completando en cada estrofa con enumeraciones de ese todo elegido.
- El poema terminará con una reflexión sobre lo ocurrido. Esta conclusión debe aclarar o romper la idea que se ha ido desarrollando.
- En cuanto a la métrica se da total libertad. Desde el verso libre (sin rima ni medida), el verso blanco (con medida pero sin rima, que debemos entonces evitar) o cualquier estrofa con rima y medida, por ejemplo el romance. Es mejor que el alumno no se sienta excesivamente encorsetado para desarrollar su creación, pero por lo menos intentemos que evite la rima arbitraria (rimar de vez en cuando sin un orden lógico).

Os invito a que leáis también otros poemas que he seleccionado de Germán Guirado. Igualmente podéis buscar más información en:
germanguirado.blogspot.com/

OTROS POEMAS DE GERMÁN GUIRADO

Cada tarde de domingo

la pareja de enamorados
se sentaba en su banco favorito
del parque más bello de la ciudad
con la intención de reenumerar
-manos entrelazadas,
besos cruzados-
la inagotable lista de horrores y espanto
de su venidera existencia en común.

Damasco-Túnez-Trípoli.

Nadie podrá impedir jamás que te acompañe las mil y una noches.

Sherezade perdió toda su colección de noches estrelladas
en algún recodo del camino a Guantánamo.
Deseaba ser cuentista profesional
en un mundo donde
la mujer aspira a ser una excelente profesional de la nada.

Trípoli-Nueva Delhi-Estambul.

Nadie podrá impedir jamás que te acompañe las mil y una noches.

Sherezade se exilió de Damasco para convertirse
en una flamante sin techo en Trípoli.
En un colegio electoral de Doha le comunicaron
que sería la primera en enterarse cuando estuviera
preparada para votar.

Estambul-Doha-Bagdad.

Nadie podrá impedir jamás que te acompañe las mil y una noches.

Sherezade ha pasado gran parte de su vida atrapada
en un control rutinario de seguridad entre Ramala y Jerusalén.
Acaba de recibir los resultados con el diagnóstico:
padece una alergia crónica a la primavera de Túnez.

Bagdad-Argel-Beirut.

Nadie podrá impedir jamás que te acompañe las mil y una noches.

Sherezade apareció desnuda de cuello para arriba
en la última portada del Playboy en Kabul.
En grandes titulares se preguntaba hasta cuándo
la humanidad seguirá jugando al escondite
con su cara apoyada en el muro de las lamentaciones.

Beirut-Mogadiscio-Teherán.

Nadie podrá impedir jamás que te acompañe las mil y una noches.

Sherezade, dentro de un par de días, a lo sumo tres,
será víctima de un atentado suicida
en un desabastecido mercado de Bagdad.
Un juez con toga floreada la condenó en Jartum
a cuarenta latigazos, entre plato y plato,
por atreverse a llevar pantalones en un restaurante.

Teherán-Rabat-Kabul.

Nadie podrá impedir jamás que te acompañe las mil y una noches.

Sherezade se sueña cada noche conduciendo

su propio vehículo, reconduciendo su vida.
Por su bien, en Saná, sus hermanos mayores le escindieron
los labios menores y el clitoris.

Kabul-Islamabad-Jerusalén

Nadie podrá impedir jamás que te acompañe las mil y una noches.

Sherezade fue violada hace tan solo unas horas
por su maestro en un colegio de Nueva Delhi.
Y, por tal motivo, sentenciada a muerte
mediante lapidación pública en una plaza de Teherán.

Jerusalén-Saná-El Cairo.

Nadie podrá impedir jamás que te acompañe las mil y una noches.

Sherezade sufrió en Mogadiscio una fístula vésicovaginal
como consecuencia de un parto demasiado precoz.
No había cumplido los trece años.
Solicitó el alta voluntaria en el hospital
porque el hombre de su vida la esperaba
a las puertas de su casa en Islamabad
con una caricia en una mano y un bote de ácido en la otra.

El Cairo-Jartum-Madrid

*Sherezade acaba de encontrar trabajo en la cadena de montaje
de una empresa armamentística occidental.
Consiguió divorciarse de su primer marido
sin el consentimiento de Alá y ahora convive con el miedo
de que su nueva pareja, un joven cristiano de bien,
vulnere la orden judicial de alejamiento
desde que recibió una nota suya que decía
nadie podrá impedir jamás que te acompañe las mil y una noches*

Esta tarde

al abrir mi casa por la primera página,
encontré
un poema corto
con coletas
que me llamó papá.