

GINÉS RECHE

(Oria, Almería, 1966). Fundador y coordinador de los Encuentros de poetas Almerienses, desde el año 1991-1998, en los cuales participaron relevantes escritores, poetas y críticos literarios del panorama nacional. Su obra está incluida en numerosas antologías y revistas literarias. Poemarios publicados *Huésped extraño* (Colección Melibea, 2007, Premio de poesía “Joaquín Benito de Lucas, 2006”), *Cuando el tiempo* (El Bardo, Los libros de la Frontera, 2024).

**TIEMPO QUE TE NOMBRA**

Cuando el tiempo te nombra
cada paso nos dice
lo poco que anduvimos,
unas cuantas veredas
descifradas en barro.

Cuando el tiempo te nombre,
sabremos el recuento
de andar para atrás.

Cuando el tiempo te nombra,
la vida tiene casa propia
en tus abrazos;
frío, afuera.

ESTACIONES COMUNES

También en esta primavera,
pájaros
que vuelan de tus ojos.

Unos rayos de sol
cruzarán los cristales
a traerte verano.

Viviré en tu estación otoño,
invernaré en tus brazos.

CADA SEGUNDO

Como la sombra de una vida,
como un invierno y su intemperie,
como este vaso roto por la escarcha
en cada poro,

ahora, ya contigo,
estamos en las páginas
en blanco de este libro.

HAIKU

Haré los puentes
después de haber cruzado
a tus orillas.

COMENTARIO DEL POEMA TIEMPO QUE TE NOMBRA

(Las hojas anteriores son para el alumnado. Este comentario es orientativo para el profesorado. Analiza temática y estilísticamente el poema propuesto e indica pautas para ayudar al joven a crear su poema. La intención es que todos trabajemos en la misma línea, pero son solo propuestas abiertas y adaptables a la metodología de cada profesor y a la realidad de su grupo de alumnos. La concreción de las actividades ya es vuestra.)

1. Comprensión del poema.

La poesía de Ginés Reche es esencial. Nace de la reflexión de lo vivido y en su último libro *Cuando el tiempo* recoge los tres temas principales de la poesía: el amor, la vida y la muerte, que nos lleva al famoso poema “Tres heridas” de Miguel Hernández. Y en el libro es el paso del tiempo el personaje con el que dialoga a través de versos cortos, cargados de hondura y simbolismo. Dice sobre su poesía Francisco Domene: “No tiene necesidad de experimentar con el estilo ni con la estructura. Escribe lo que quiere, como quiere y puede. Su técnica es sencilla. No nos reta. No estira el chicle. Tiene claro lo que quiere decir”.

Este poema —primero de la primera parte— ahonda en esta mirada de reconocimiento sobre aquellos que nos quisieron y ya no están con nosotros. Sus tres estrofas, que se inician con el paralelismo del primer verso en cada estrofa “Cuando el tiempo te nombra” se dirige a un tú evocado desde el recuerdo agradecido. El tiempo se convierte en personaje que marca en pequeñas pinceladas lo compartido como un ente con el que el poeta habla. Pasa de una primera estrofa que evoca en presente: “te nombra”, a una segunda donde el verbo en subjuntivo “te nombre” entra en el campo de lo hipotético, para volver en la tercera de nuevo al verbo en indicativo y por tanto al presente. Y en esta tercera estrofa la imagen de la casa y del abrazo frente al “frío, afuera” que cierra magistralmente el poema, nos dejan un contraste que intensifica el amor de lo evocado.

Métricamente hay un dominio de los versos heptasílabos sin rima:

Cuan-do el- tiem-po- te -nom-bra 7

ca-da- pa-so- nos- di-ce 7

lo- po-co -que an-du-vi-mos, 7

2. Creación de un poema.

Estableceremos de partida un coloquio en clase para llevar a cabo la valoración del poema: su comprensión, su simbología, su estructura y reflexionaremos sobre los aspectos evocadores que nos trae el paso del tiempo. Buscaremos luego el recuerdo de situaciones de nuestra vida que nos permitan dejar en pequeñas pinceladas estos recuerdos. Y en la evocación podemos hablar de un ser querido: un familiar, un amigo, un amor...

Proponemos la creación de tres estrofas que tengan una estructura paralela con la repetición total o parcial del primer verso de cada estrofa. La metáfora nos permitirá entrar en el terreno de lo

Poetas y jóvenes
Roquetas de Mar

Ginés Reche
Abril poético 2025

simbólico, en la forma de decir, partiendo de “la vida tiene casa propia en tus abrazos”, es decir: tus abrazos son la casa propia de la vida. Siguiendo esta estructura *T. Real* + *ser* + *T. Imagen* incorporar alguna metáfora al poema.

En cuanto a la métrica dejamos libertad de metros y rima. En esta aconsejamos que el alumno procure evitar rimas arbitrarias, por tanto, se aconseja rimas con pareados o con rimas alternas, si decide rimar; y si decide no rimar, debe entonces evitar rimas en versos seguidos.

Como siempre si la normativa métrica impide excesivamente la expresión del joven es mejor dar prioridad al contenido. También es importante no conformarse con lo primero que se escriba, la corrección sobre el texto y los retoques son necesarios e importantes.

COMPETENCIAS CLAVE LENGUA Y LITERATURA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
C3 expresión oral	C3.1 C3.2
C4 comprensión escrita	C4.1 C4.2
C5 expresión escrita	C5.1 C5.2
C7 hábito lector	C6.1
C8 conocimiento de la literatura	C7.1 C7.2
	C8.1 C8.2 C8.3

Puede buscarse más información sobre el poeta Ginés Reche en internet, por ejemplo:

<https://www.facebook.com/watch/?v=1103561198173279>

<https://diariopoliticoyliterario.blogspot.com/2025/02/gines-reche-brasa-y-llama-comentario-de.html>