



JAVIER RUIZ TABOADA. Toledo 1964

Periodista, locutor de radio y poeta. Ha publicado sus *Reversos de la Brújula* y ha publicado el libro *Ropa Interior* (Renacimiento 2008), *Tierra mojada* (Renacimiento 2012) *Contra viento y marea* (Renacimiento 2014) *Entre tu espalda y mi pared* (Renacimiento 2016).

## LO TENGO CLARO

No hay más norte que el sur cuando se trata  
de volver a la sombra de la higuera.  
No hay más invierno que la primavera  
cuando el frío y la niebla se desatan.

No hay más aire que el viento cuando escapa  
para avivar el fuego de la hoguera.  
No hay más alma que el cuerpo cuando espera  
que recorran sus líneas como un mapa.

No hay más prosa que el verso concebido  
para ganarle espacio a la memoria  
y después susurrarlo en el oído.

No hay más techo que el cielo malherido,  
ni más rayo que el trueno que te nombra  
donde la tierra es mar arrepentido.

## COMENTARIO DEL SONETO “LO TENGO CLARO”

### 1. Comprensión del poema

El poema elegido es un soneto donde el poeta, al ritmo de la anáfora y el paralelismo, nos hace una enumeración de supuestas contradicciones. Estas contradicciones sumadas al título “Lo tengo claro” hace que las palabras entren en una especie de juego entre el amor, la evocación y la ironía.

En su estructura vemos que no hay unos versos dominantes, si no que cada una de las paradojas que se nos propone está a la misma altura intensiva. Si bien, en la última, con la incorporación de un tú “el trueno que te nombra” se reorienta el poema, posiblemente, a un tema amoroso.

Métricamente es un soneto endecasílabo con ciertas licencias: los cuartetos no mantienen la misma rima: ABBA, CBBC. Si bien la rima de A –ata y la de C –apa son entre sí asonantes. Igualmente en algunos versos emplea una vieja técnica medieval que es la rima de tendencia consonante, también muy usada por Sabina en sus canciones; v.1 trata y v.4 desatan o memoria (v.10) con nombra (v.13), considerando su proximidad fonética, aunque no sean estrictamente consonantes. Los tercetos riman DEF, DEF.

Lo más importante del soneto, sobre todo de cara a la creación de los poemas del alumnado, son sus figuras retóricas. Rápidamente llama la atención el juego paradójico y de elementos contrarios con los que juega el poeta: norte- sur, invierno – primavera, alma-cuerpo, prosa-verso, tierra-mar.

La anáfora y el paralelismo *No hay más (sustantivo) que (sust. antónimo)* marca el ritmo del poema intensificando la oposición de las palabras enumeradas en cada ejemplo.

### 2. Creación de un poema

Tras el análisis y la comprensión del soneto de Taboada pasamos a la parte creadora del alumnado. De modo que, partiendo de las características formales y temáticas del texto, el alumno pueda crear el suyo.

Las pautas a seguir son propuestas graduales y abiertas, donde cada profesor, con arreglo a sus alumnos y a su metodología, podrá aventurarse más o menos.

1. Elección de un tema: el amor, la amistad, las contradicciones de la adolescencia...
2. Buscar sustantivos y sus respectivos antónimos, acordes con el tema elegido. (Puede hacerse al revés, buscar primero los sustantivos y luego con arreglo a los resultados elegir el tema).
3. La estructura del poema lo marcaría la anáfora y el paralelismo, para ello debemos inventar aquellos que nos permitan incluir los juegos de antónimos. Por tanto con una estructura parecida al del soneto de Taboada. (Puede en principio partir de éste (*no hay más ...*) con nuevos ejemplos de los alumnos y posteriormente cambiarlo, de forma que se mantengan de algún modo la idea). La anáfora siempre facilita mucho la forma de empezar un poema y de continuarlo.
4. Métricamente partiremos del verso libre para no complicar el poema, pero podremos ir añadiendo y corrigiendo las rimas que la mayoría de los jóvenes

incorporarán, (porque a los alumnos les salen solas, ya que suele pensar que para que sea poema tiene que tener rima y le suele parecer extraño el verso libre).

5. Podemos trabajar algún tipo de medida concreta en los versos; heptasílabos, octosílabos y por si alguno se atreve a hacer un soneto en endecasílabos os dejo el andamio (la sexta sílaba y la décima deben ser tónicas. Si la última sílaba del verso es aguda dejaremos en blanco la última casilla, si fuese esdrújula añadiríamos una casilla, de modo que la sílaba tónica se mantuviese en la sílaba 10):

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | <u>6</u> | 7 | 8 | 9 | <u>10</u> | 11 |
|---|---|---|---|---|----------|---|---|---|-----------|----|
|   |   |   |   |   |          |   |   |   |           |    |
|   |   |   |   |   |          |   |   |   |           |    |
|   |   |   |   |   |          |   |   |   |           |    |
|   |   |   |   |   |          |   |   |   |           |    |
|   |   |   |   |   |          |   |   |   |           |    |
|   |   |   |   |   |          |   |   |   |           |    |
|   |   |   |   |   |          |   |   |   |           |    |
|   |   |   |   |   |          |   |   |   |           |    |
|   |   |   |   |   |          |   |   |   |           |    |
|   |   |   |   |   |          |   |   |   |           |    |
|   |   |   |   |   |          |   |   |   |           |    |
|   |   |   |   |   |          |   |   |   |           |    |
|   |   |   |   |   |          |   |   |   |           |    |
|   |   |   |   |   |          |   |   |   |           |    |
|   |   |   |   |   |          |   |   |   |           |    |

#### Complementos:

Por el tema de la contradicción podemos leerles a nuestros alumnos los poemas “Desmayarse, atreverse, estar furioso” de Lope de Vega, “Es hielo abrasador, es fuego helado” de Francisco de Quevedo, incluso el poema La Paloma de Rafael Alberti.