



JESÚS BEADES (Sevilla, 1978) es escritor y músico. Ejerce la crítica literaria y musical desde distintos medios y es colaborador de Diario de Sevilla y redactor de la revista Númenor. Ha publicado los libros de poesía: *Tierra Firme* (Diputación Provincial de Soria, 2000) con el que obtuvo el Premio Gerardo Diego 1999. *Centinelas* (Vandalia, 2002); *La ciudad dormida* (Adonáis, 2005. accésit del Premio Adonáis); *Tibidabo 10* (14bis, 2018), *Resumiendo* (Cuadernos de Poesía Númenor, 2021); *Orden de alejamiento* (Visor, 2022. Accésit del Premio Jaime Gil de Biedma). Premio al mejor poema del mundo 2024 por *Plegaria por las conversaciones*.

ROBERT LOUIS STEVENSON

Un mundo de peligros, viajes y aventuras
a bordo de algún barco que de pronto levante
al sol la Jolly Roger, y soles por delante
ardiendo sobre el mar. Divisar unas puras
orillas solitarias. No este cielo nublado,
no estas calles anónimas tan llenas de vacío
y gente apresurada, y tampoco este frío
de días indistintos y tiempo congelado.
Yo quiero para mí la vida del grumete,
un continuo aprender de todas las heridas
que nos inflige el tiempo, vivir más de mil vidas
en una vida sola. Y tener seis o siete
amigos y un gran bosque, que la marea sala,
delante, y que mi nombre sea Tusitala.

COMENTARIO DEL POEMA “ROBERT LOUIS STEVENSON”

1. Comprensión del poema

Stevenson está enterrado en Samoa, en el Pacífico; y en su tumba hay una inscripción que dice: Tusitala (el que cuenta historias). Con este nombre lo apodaron los samoanos al escritor escocés, que llegó a aquellas islas en 1889, acompañado de su mujer, intentando recuperar la salud. Este es el episodio biográfico de Stevenson con el que se abre el poema de Jesús Beades, donde el autor anhela el viaje y la experiencia vital de los últimos años del autor británico y rechaza su vida, fría y rutinaria.

En la estructura del poema podemos distinguir cuatro partes:

Del verso 1 al 5 a.: expone el viaje de Stevenson a Los mares del Sur

Del verso 5b al 8 el poeta rechaza su vida cotidiana.

El verso 9 glosa la idea principal: *yo quiero para mí la vida del grumete.*

Del verso 10 al 14, ejemplifica, con la vida de Stevenson en tierra Austral, la idea del verso 9. Esta cuarta parte está relacionada con los primeros versos, al mostrarnos la vida de Stevenson; pero las diferencia el tema del viaje de los primeros versos, y la vida en la isla de los últimos. En medio queda la comparación con la cotidianidad del poeta.

Podía compararse con el poema de Miguel d'Ors: Reproche a Miguel d'Ors

*Tu corazón navega en la Kon-Tiki,
se adentra con Amundsen por las grandes
soledades heladas,
sube al Nanga Parbat con Hermann Buhl, se abre
paso hacia el Amazonas, monta potros,
se hunde en ciénagas verdes con fiebres y mosquitos,
atraviesa desiertos, caza el oso.
Y tú aquí, traidor, en un escalafón y un horario.*

El poema es un soneto en alejandrinos. Y tiene un esquema métrico que rompe con el diseño clásico, con una rima diferente para el segundo cuarteto y donde la distribución de la rima de los tercetos nos permitiría considerar un tercer cuarteto más un pareado, al no marcar su separación estrófica: ABBACDDCEFFEGG. También llama la atención la no coincidencia temática y estrófica. La 1ª parte, donde describe el viaje, acaba a mitad del 5º verso, donde comienza la comparación de la vida del poeta; cuando en los esquemas clásicos no se suele cambiar el tema a mitad de la estrofa.

Para ayudar a la comprensión del poema sería interesante que el alumno resolviera el significado de los nombres propios que aparecen: Jolly Roger y Tusitala

Igualmente el poema podría servirnos de puente para conocer la obra literaria de Stevenson; y se podía recomendar la lectura de **La isla del tesoro**. Esta obra para muchos críticos es el primera novela de aventuras y tiene todos los elementos que caracterizan al género: un viaje, una intriga, un misterio, un mapa, un tesoro y personajes buenos y malos; y sobre todo, el proceso de maduración del protagonista adolescente.

2. Creación de un poema

De cara a la creación del poema de los alumnos debemos partir del proceso de creador del poema, donde el poeta toma un episodio biográfico de un escritor (Stevenson) para compararlo con su situación vital.

Sería interesante que el alumno buscase un personaje literario o un personaje real (de la literatura, la música o el cine) con el que poder identificarse y comparar su vida con el personaje elegido, imaginando y describiendo algún episodio de su vida.

Otra posibilidad sería el tema del viaje y de la aventura como un anhelo, o convertir la propia vida diaria en un viaje interesante.

En cuanto a la métrica seguimos dejándola a la consideración de cada profesor, desde el verso libre al intento del soneto.

Dejo aquí el poema premiado con el Premio Internacional de Poesía Jovellanos al mejor poema del mundo 2024

Plegaria por las conversaciones.

Ya se han marchado todos. Y en la noche reciente
una conversación aún me baila en la mente,
unas horas de amigos cuando cae la jornada,
y el ubi sunt? resuena como un golpe de espada.
Ya se van a la cama, ya se alejan en sueños
con los ojos brillantes por el vino, y son dueños
de la alegría oculta de combatir el frío,
de haber visto otros ojos mirando el mismo río,
que nos miran y dicen: “¿Tú también? ¡qué alegría!”
Pero de todo esto... ¿me acordaré algún día?
No queremos recuerdos. Queremos nuestras cosas,
beber del mismo río, oler las mismas rosas,
abrazar las espaldas que cargaron las penas,
pero no fantasmales, sino que más terrenas,
más reales incluso de lo que soportamos.
Llenar el cuerpo entero de todo lo que amamos.
Quizás estoy soñando. Me he puesto un poco triste.
Pero Tú omnia nosti, Señor, que siempre viste
cómo mi corazón se alimentaba y vive
de aquellos que vinieron a dar al que recibe,
de aquellos que me diste como se dan los besos,
de esos, por sus nombres, ¡de esos, sí, de esos!
Acuérdate, Dios Padre, de nuestras noches locas,
de las horas de luz que siempre serán pocas.
Convierte Tú en música nuestro no me abandones,
y guárdanos allí nuestras conversaciones.

Jesús Beades
Mayo 2009

Poetas y jóvenes IX
Roquetas de Mar