

**JOSÉ ANTONIO
MESA TORÉ**
(Málaga 1963)



Fue profesor en la Universidad de Málaga. Trabaja en el Centro Cultural Generación del 27. Es asesor literario de la Revista Litoral desde finales de los 80 y codirector de la colección poética La lámpara verde, así como de las revistas Puente de Plata y El maquinista de la Generación. Es autor de los poemarios *En viento y en agua huidiza*, con notables influencias de Catulo; *El amigo imaginario* (1991), ganador del Premio Rey Juan Carlos y con el que se adscribe a la poesía de la experiencia y, por último, de *La primavera nórdica* (1998). También publicó la antología *La alegre militancia* (1996). Su obra poética se caracteriza por el delicado intimismo y el estupendo manejo del endecasílabo, destacando su uso del soneto.

TI VOGLIO BENE

Me envías una escueta postal de tu viaje
con unas cuantas faltas leves de ortografía
—aunque eso no importa, ya sabes mi manía
de perseguir tus líricas traiciones al lenguaje.
Hablas de la ciudad, del mediocre hospedaje
en pleno centro de Florencia y todavía
hacia el final te tiembla la azul caligrafía
cuando dices que sientes mi sombra entre el paisaje.
¿Quién puede comprenderte, mi lejana turista?
Hoy me mandas suspiros, promesas, algún beso,
y ayer mismo huías con un *hasta la vista*.
No temas: estaré aguardando el regreso
en el sitio fijado y a la hora prevista,
para ver como un tonto las fotos del suceso.

COMENTARIO DEL POEMA “TI VOGLIO BENE”

1. Comprensión del poema

El poeta parte del hecho de recibir una postal de Italia, de ahí el título del poema en italiano, en la que una joven, al parecer en principio desdeñosa con él, le dice que lo echa de menos. El soneto se abre con una parte descriptiva en los dos cuartetos y una reflexión del poeta en los tercetos.

En los cuartetos describe el contenido de una postal de Italia que recibe el personaje poético, donde la autora de la postal parece que echa de menos y recuerda al poeta en su viaje italiano. Los tercetos se abren con una pregunta del extrañado poeta: *¿Quién puede comprenderte, mi lejana turista?* Y se sorprende del cambio de actitud de la joven con la distancia. Termina, *como un tonto*, en las nuevas expectativas de la cita con ella al final del viaje.

En cuanto al estilo destaca la abundancia de epítetos, dominando los que preceden al nombre: *escueta postal, mediocre hospedaje, líricas traiciones, azul caligrafía, lejana turista...* sobre todo en la primera parte del poema. En el verso 8 el poeta, para explicar el recuerdo que ella tiene de él, emplea una metáfora: *sientes **mi sombra** entre el paisaje*.

Existe un contraste, que reafirma su sorpresa del verso 9, entre la enumeración afectiva del verso 10: *hoy me mandas suspiros, promesas, algún beso* y la actitud fría y cortante del 11: *y ayer mismo huías con un hasta la vista*.

En cuanto a la métrica es un soneto de versos alejandrinos (dos hemistiquios de siete sílabas separados por una cesura) y rima consonante, formado por dos cuartetos que riman ABBA, ABBA, y dos tercetos que riman CDC DCD.

1º hemistiquio							cesura		2º hemistiquio						
1ª	2ª	3ª	4ª	5ª	6ª	7ª			1ª	2ª	3ª	4ª	5ª	6ª	7ª
Meen	ví	as	u	naes	cue	ta			pos	tal	de	tu	vi	a	je
con	u	nas	cuan	tas	fal	tas			le	ves	deor	to	gra	fí	a
aun	que	e	so	noim	por	ta			ya	sa	bes	mi	ma	ní	a
de	per	se	guir	tus	lí	ri	cas		traí	cio	nes	al	len	gua	je
ha	blas	de	la	ciu	dad	+1			del	me	dio	crehos	pe	da	je
en	ple	no	cen	tro	de	+1			Flo	ren	cia-y	to	da	ví	a
ha	ciael	fí	nal	te	tiem	bla			laa	zul	ca	li	gra	fí	a
cuan	do	di	ces	que	sien	tes			mi	som	braen	treel	pai	sa	je
quien	pue	de	com	pren	der	te			mi	le	ja	na	tu	ris	ta
hoy	me	ma	das	sus	pi	ros			pro	me	sas	al	gú	be	so
y-a	yer	mis	mo	hu	í	as			con	un	has	ta	la	vis	ta
no	te	mas	es	ta	ré	+1			a	guar	dan	doel	re	gre	so
en	el	si	tioin	di	ca	do			ya	la	ho	ra	pre	vis	ta
pa	ra	ver	co	moun	ton	to			las	fo	tos	del	su	ce	so

Acento estrófico en la sílaba 6ª de cada hemistiquio.

Rima consonante a partir de la última vocal acentuada. Aparece subrayada.

Sinalefas en cursiva.

Diéresis : v.1 vi-a-je

Dialefa : v.3 que eso, v.10 mismo huías y v.13 la hora;

v.4: Al final del primer hemistiquio se resta una sílaba por ser esdrújula.

v.5, v. 6 y v.12: Al final del primer hemistiquio se suma una sílaba por ser aguda.

2. Creación de un poema

El alumno debe escribir un poema de amor o de desamor a partir de una carta recibida, una postal, un email, un regalo...

El poema puede tener total libertad siempre que sea amoroso o puede ajustarse a algunas de las siguientes propuestas:

- Deberá estar dividido en dos partes.
- Empleará el epíteto en la parte descriptiva. Si se hiciera un soneto el epíteto se puede emplear como palabra comodín para ajustar la medida del verso.
- Creará una antítesis que manifieste el cambio de actitud del poeta o de la persona amada.
- Métrica: Desde el verso libre al soneto alejandrino (dependiendo del nivel del alumnado y hasta donde se atrevan). Un soneto en alejandrinos se puede hacer completando el cuadrante expuesto anteriormente.

Nota: Como un poema no es algo tan mecánico, esto son solo pautas para que el alumno se oriente, pero que no es necesario que siga si la inspiración llega por otros caminos, si es que llega.