

JOSÉ ANTONIO SÁEZ
Albox, Almería, 1957



Poeta y profesor de Lengua y Literatura. Miembro del grupo literario Batarro. Sus principales libros de poesía son *Vulnerado arcángel* (1983), *Las aves que se fueron* (1995), *Libro del desvalimiento* (1997), *Lugar de toda ausencia* (2005), *Las capitulaciones* (2007), *Limaria y otros poemas de una nueva arcadia* (2008), *Gozos de nuestra Señora del Saliente* (2010), *En llamas* (Antología 2010-2020)

MUCHACHAS AL SOL DE MEDIODÍA

Pues todo está impregnado de lo fútil caduco
y apunta al horizonte sellado de la muerte;
vi pasar las muchachas, sus cuerpos enfundados
en vaqueros de ajuste perfecto, la breve transparencia
de sus camisetas que señala sus bien medidas formas
y deja al descubierto las redondas caderas,
como aros donde gira la infancia sepultada.

Escucho su voz y bebo el vino agrio de su risa
creciendo en los sembrados donde vierte su sangre
la corola de púrpura de la hirviente amapola
y las veo pasar con la melancolía
de quien sabe tras ellas emboscada la muerte,
entre las ondulantes hojas que trenza el viento.

Pasáis, rubias muchachas, ante mí y con vosotras
se va también la dulce adolescencia breve,
el tiempo esplendoroso y los días azules
dejándome a merced de esta íntima certeza.

La vida con vosotras.

En mí, la desventura.

COMENTARIO DEL POEMA “MUCHACHAS AL SOL DE MEDIODÍA”

1. Comprensión del poema

Si nos ceñimos al poema encontramos a un yo lírico que tras ver y oír a un grupo de muchachas hace una reflexión sobre el paso del tiempo y la caducidad de la vida. Probablemente, por el momento del día, la descripción y el oficio del poeta (profesor) puede que el momento de creación parta de la observación de los grupos saliendo de clase al mediodía al mediodía.

Contrasta la vitalidad (juventud, risas...) de las jóvenes con la actitud reflexiva sobre la caducidad y el pesimismo del poeta.

El título nos muestra el desencadenante (las muchachas al sol del mediodía) del poema que conduce a la descripción de la situación y de la reflexión del yo lírico.

Y por tanto en el poema encontramos esta superposición de lo descriptivo: versos 3 al diez, fijándose primero en sensaciones visuales (vi pasar) y después auditivas (escucho su voz), mientras que lo reflexivo es el punto de arranque del poema (los dos primeros versos y el desenlace del poema (versos 11 al 18).

Estructura: circular (si consideramos que las reflexiones primeras se complementan con las últimas) o inductiva (si consideramos que en los últimos versos se halla la intención fundamental del poema)

1. Reflexión primera: 2 versos
2. Descripción de las muchachas
 - 2.1. Las ve pasar
 - 2.2. Escucha su voz
 - 2.3. Conclusión reflexiva (yo poético)
3. conclusión: reflexión final, que termina en un verso con una antítesis de contraste entre las muchachas y el yo lírico.

La abundancia de adjetivos en el poema es manifiesta, casi siempre con la estructura sintáctica sustantivo + adjetivo o adjetivo + sustantivo: *ajuste perfecto, breve transparencia, vino agrio, hirviente amapola...* En el último verso de la primera estrofa “*como aros donde gira la infancia sepultada*” encontramos un símil donde el yo lírico recuerda ese primer alejamiento de la infancia de las muchachas.

El poeta describe lo externo desde la subjetividad lo interno (verso 10: *y las veo pasar con la melancolía / de quien sabe tras ellas emboscada la muerte*) completada con la personificación de la muerte que va tras ellas desde la mirada melancólica del yo poético.

Son los cinco últimos versos los más intensos, donde el poeta cierra la idea evocándolas (*Pasáis, rubias muchachas ante mí*) para dejar su conclusión de todo lo que se lleva el tiempo. Siendo el último verso con su contraste el que mejor recoge el conflicto entre el vitalismo de las muchachas y la desventura del poeta.

En el poema encontramos ecos machadianos “*y los días azules*” y nos recuerda también un famoso soneto de Miguel Hernández “*Por una senda van los hortelanos*” donde el poeta contrasta su soledad y tristeza con el regreso de los hortelanos a sus hogares.

Pues/ to/do es/tá im/preg/na/do // de/ lo/ fú/til /ca/du/co 7+7
y a/pun/ta al/ ho/ri/zon/te // se/lla/do/ de/ la/ muer/te; 7+7

[illegible]

2º hemistiquio