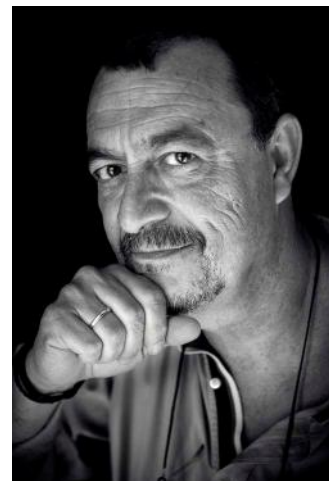


JOSÉ ANTONIO SANTANO

Nació en Baena (Córdoba) en 1957. Filólogo y residente en Aguadulce. Poeta miembro de la Asociación de Escritores y Críticos Literarios de Andalucía. Ha codirigido varias revistas literarias como “Cuadernos de Caridemo” o “Cuadernos de Iponuba”. Ha colaborado en distintos medios de comunicación y escribe semanalmente su columna “Imaginario” en el Diario de Almería.

Autor de más de veinte poemarios, entre los que destacan entre otros: “Exilio en Caridemo”, “Razón de ser”, “Tiempo gris del cosmos”, “Lunas de oriente” y “Cielo y Chanca”.



DUELE ESTE SILENCIO

su espesa sangre inoculada
duelen los días y las noches
de arrebató y muerte en los caminos
la tinta derramada
sobre el viejo pupitre
los verbos escritos
en la piedra
el sonido del agua duele
duele el olvido
cuando abril naciente
nos deja su lluvia
de amarga letanía.
Duelen las cuencas de los ojos
las manos
la luz del verso duele
duelen los recuerdos
las muertes duelen
eternas en las sienas
duele el silencio
este inmenso silencio
de tu muerte
duelo.

(Del libro *Marparaíso*. Ed. Dip. de Córdoba)

UNIDAD DIDÁCTICA DEL POEMA “DUELE ESTE SILENCIO” DE JOSÉ ANTONIO SANTANO.

1. Comprensión del poema.

José Antonio Santano es un poeta de una vasta obra. Su relación con la poesía es continua; escritura y corrección; y en ella aparecen los grandes temas: el amor, el tiempo, la muerte, el ser humano ante una realidad compleja y muchas veces injusta. La palabra indaga en el interior del poeta y se nos ofrece como reflexión y lirismo, como grito o sentimiento.

En este poema la palabra “duele”, que se va repitiendo como anáfora va completando el poema en una enumeración de objetos, sentimientos, situaciones donde se muestra este dolor.

El poema queda abierto a la interpretación del lector, por eso no daremos ninguna interpretación en un primer momento y dejaremos que el joven se explique el poema tras leerlo.

Después de esta primera propuesta aportaremos algunas claves para entenderlo. El poeta es una catarata del dolor que se precipita hacia los dos versos finales: “de tu muerte / duelo”. El tú será clave en el poema. Estamos ante un poema elegíaco y ante la muerte de alguien, que deducimos que es un escritor con el que el poeta comparte oficio: la tinta derramada, viejo pupitre, la luz del verso... Y el silencio que ya aparecía en el primer verso se intensifica hacia el final: “duele el silencio, este inmenso silencio...” Un silencio evocador, cargado de recuerdos e imágenes. La palabra última “duelo” es un giro de la tercera a la primera persona que nos indica como el poeta se identifica con ese dolor, al tiempo que surge “el duelo” como sustantivo.

José Antonio Santano está recordando a un poeta con el que se identifica: Vicente Aleixandre: su creación poética, su vejez, su olvido, su muerte, con imágenes que nos llevan a compartir su recorrido vital y literario. De ahí que sería interesante también acercarnos a la vida y obra de este poeta de la generación del 27, lo que nos ayudará a entender mejor el poema.

2. Creación de un poema.

Tomaremos como columna creativa el recurso literario de la anáfora. Buscaremos una palabra similar u otra en la que el joven pueda expresar sus sentimientos, que pueden ser desde el recuerdo de un ser querido o un poema de desamor, incluso buscar la vida y obra de un poeta que les guste y establecer la misma relación que el poema modelo.

La estructura conducirá hacia un final inductivo donde aparezca un tú al que se dirige.

En cuanto a la métrica damos total libertad de métrica y medida. Recomendando siempre que si rima lo haga con regularidad y si no mejor evitar toda rima.

3. Otros poemas de José Antonio Santano.

En este enlace aparece una Antología de su obra poética

<http://www.crearensalamanca.com/antologia-personal-poemas-de-jose-antonio-santano/>

I

Esta luz tan intensa
que ya oscurece
olvido fue en La Chanca
blanco silencio.

II

Musical es el aire
en la Alcazaba
de intenso azul su piedra
luz de la tarde.

III

La mar es lontananza
desierto arena
una nube de rosas
fulgor de oriente.

IV

En la cima del cielo
magia silencio
diamante y blanca voz
de la palabra.

Del libro "Mar y Chanca"

DESIERTO DE TABERNAS (A César Maldonado, cantautor)

*...en un desierto donde sólo crecen
retamas, agrias pitas y tomillos*
Emilio Barón

Oír la oscuridad
la luz de su silencio
clavándose en la tierra
árida toda inhóspita
detenida en el tiempo
terremoto en el iris
del águila que vuela
más allá de las ramblas
sigilosa en la altura
majestad de los valles
que ocultan las sombras
de una lluvia de aromas
abismada en la nada
plenitud del desierto
abierta sus entrañas
el sonoro silencio
de la luna en teselas
sedimento y memoria
de soles y arenisca
en cósmicas palmeras
de escondidos tesoros
allá junto a la adelfa
secreta la serpiente
voraz de soledades
el hombre solo y mudo
sus ojos en las cárcavas
su mano en los espejos
dolor en el esparto
mecido por el viento
de una voz calcinada
profunda en sequedal
la muerte en una grieta
grisura de alba toda
de luz en el desierto
sepulcro de silencios
de ardiente oscuridad.

Del libro "Tierra madre"