

JOSÉ CABRERA MARTOS
(Jaén, 1977)



Profesor de enseñanza secundaria. Licenciado en Filología Hispánica y en Teoría de la Literatura y Literatura Comparada por la Universidad de Granada. Lector en la Universidad de Beijing, China.

Ha publicado Poesía: *Sombra deshabitada* (2002, Premio anual para escritores noveles), *Fanales entre el agua* (2003, Premio Genil de literatura), *Goethica* (2009) y *Manumisión* (Granada, 2017). También se dedica a la crítica literaria y pertenece a la Asociación Andaluza de Escritores y Críticos, y de la Asociación Internacional Humanismo Solidario. Coordinador de la extensión provincial del XIV Festival Internacional de Poesía de Granada (2017).

ALIANZA Y SERVIDUMBRE

Sedientos, estos ojos, del brillo de tus labios
y tu cuerpo dejándome su aroma
de albahaca y de canela, ¿qué he hecho? Sólo alcanzo
el rumor de tu voz en la memoria.

Tú mismo entre las algas del mar, precipitado
desde el cielo, sin ángel ni paloma.
Cambiaste, libremente, tus alas por estaño,
me arrepiento, ya es tarde, y sufro ahora.

Pero ya era imposible olvidarte, olvidarnos
del sol que la amapola en flor deshoja
bordando nuestras vidas con sus pétalos.

Inútil fue no amarte, amarnos tanto
suspira la magnolia y la mimosa
se reclina en urdimbre, servidumbre a tu paso.

COMENTARIO DEL POEMA “ALIANZA Y SERVIDUMBRE”

1. Comprensión del poema

La poesía de José Cabrera Martos es una puesta en escena, un diálogo consigo mismo y con el lector. Su poesía recorre un vitalismo donde se mezcla la tradición y la pasión donde la imagen, a través de la metáfora, domina la forma y se mezcla con un paisaje que es interno y externo a la vez. Poesía que mira hacia adentro, a los sentimientos, y hacia afuera a un mundo y en una sociedad en la que vive y donde la palabra cada vez se acerca más a la reflexión social.

Hemos elegido el poema *Alianza y servidumbre* del libro *Fanales entre el agua* de 2003 porque es una clara muestra de un sentimiento donde el ritmo del alejandrino y la imagen de los objetos adquieren un valor simbólico donde el poeta nos presenta un final abierto. La sugerencia como forma de comunicación con el lector.

El soneto es un monólogo donde el poeta se dirige a un tú, que evoca y cuya ausencia aún le duele. Podemos distinguir dos partes: en los dos primeros cuartetos nos encontramos la evocación de una ausencia que a pesar del tiempo regresa a través de la palabra. En la primera estrofa en un recuerdo más físico: labios, cuerpo, voz. El poema se abre con una imagen metafórica que nos implica en el poema: *Sedientos, estos ojos, del brillo de tus labios*. En la segunda estrofa aparece el mito de Ícaro como una caída, como el fin de un sueño que ahora se recuerda o tal vez de una muerte.

La segunda parte son los dos últimos tercetos que se inician con un *pero* y donde la imposibilidad del olvido, por parte del poeta, se mezcla con la naturaleza. Las flores: *amapola, magnolia, mimosa* adquieren un valor simbólico y participan del sentimiento del poeta. Es más, pueden ser ellas las que devuelvan aquel recuerdo.

Las imágenes y las personificaciones “*suspira la magnolia y la mimosa /se reclina en urdimbre*” intensifican la evocación que se cierra con la imagen del amor y del tiempo como “*servidumbre de paso*”. De este modo el poema logra traernos la intensa propuesta del recuerdo del poeta, del que siempre queda atrapado a pesar del paso del tiempo.

El poema es un soneto con rima paralela asonante. El ritmo del poema lo marca el verso alejandrino (doble heptasílabo) que aparece en los versos impares en los cuartetos y en el 9 y 14 de los tercetos, y el endecasílabo en los versos pares de los cuartetos y del 10 al 13 en los tercetos. La acentuación en sexta sílaba marca la cadencia y lo mismo ocurre con la rima asonante donde casi siempre alternan (a-o) (o-a) ABAB ABAB ABC ABA.

*Se-dien-tos,- es-tos- o-jos,/ del- bri-llo- de- tus -la-bios
y- tu -cuer-po- de-ján-do-me- su a-ro-ma
de al-baha-ca y -de- ca-ne-la, /¿qué- he he-cho?- Só-lo al-can-zo
el- ru-mor- de- tu- voz- en- la- me-mo-ria.*

2. Creación de un poema

Partiremos de la pregunta ¿cuáles son los temas de la poesía? Y luego lo concretaremos en exponer el tema del poema analizado, empezando por el título.

A partir de aquí les propondremos al alumnado la elección del recuerdo de una situación o de una persona con la que se ha compartido momentos de alegría o felicidad.

Podemos hacer una imitación cercana y crear variaciones a partir de la estructura del poema o de una parte de él o algún verso. O podemos dejar total libertad para que el alumno plasme de la forma que más cómodo se sienta su poema, pero siempre sobre el tema propuesto.

Mejora el estilo el empleo de personificaciones y metáforas.

En cuanto a la métrica se da total libertad. Desde el verso libre (sin rima ni medida), el verso blanco (con medida, pero sin rima, que debemos entonces evitar) o cualquier estrofa con rima y medida, por ejemplo, el romance. Es mejor que el alumno no se sienta excesivamente encorsetado para desarrollar su creación, pero por lo menos intentemos que evite la rima arbitraria (rimar de vez en cuando sin un orden lógico).

Sobre el autor y su obra podéis buscar mayor información en internet, igualmente os adjunto otros poemas.