



JOSÉ MATEOS nació en Jerez de la Frontera (Cádiz) en 1963. Como poeta se dio a conocer en 1990 con el libro *Una extraña ciudad*, al que después se han ido sumando títulos como *Días en claro*, *Canciones* o *La niebla*. En el año 2006 se recogió toda su poesía publicada hasta la fecha en el volumen *Reunión*. Recientemente ha publicado *Cantos de vida y vuelta*. También es autor del libro de relatos *Historias de un Dios menguante* y de algunos libros de literatura y pensamiento como *Soliloquios y divinizaciones* o *La Razón y otras dudas*. Además es pintor y editor de "Libros Canto y Cuento"

MARÍA

Cuántas cosas grabadas en tu nombre, María:

los parques y el café tras el almuerzo;
las torres de la Alhambra
bajo el vuelo otoñal de las cigüeñas,
Bob Dylan y una caja con tus fotografías;
los recortes de prensa
que ibas pegando en tu carpeta: tinta
con sangre de Argentina y Chile;
el ajedrez; los libros (leímos juntos
Bajo el volcán de Lowry); la nostalgia
de tardes que encendían el rubor de la nieve
en las lejanas cumbres de la sierra;
mi juventud, sus noches vagabundas
graduándome en amor y en rebeldía;
y en tu ciudad, los bares, los amigos,
las luces de neón sobre los charcos
de las calles desiertas...

Cuántas cosas perdidas, cuántas cosas
eternas. Porque el tiempo las fue uniando, grabando
como en un árbol seco,
en el breve temblor de cinco letras.

UNIDAD DIDÁCTICA DEL POEMA “MARÍA” DE JOSÉ MATEOS

(El análisis y los ejercicios que se proponen en esta unidad tienen un carácter orientativo, sólo por mantener algunas líneas en común. Cada profesor luego puede desarrollarlos en mayor o menor grado dependiendo de su pedagogía y de su alumnado)

1. COMPRENSIÓN DEL POEMA.

Una de las principales cualidades de la poesía es el poder evocador que pueden adquirir las palabras. En este caso esa fuerza está dentro de un solo nombre: “María”. Cinco letras que el poeta asocia de forma subjetiva y personal a una serie de recuerdos de juventud que va enumerando, en un viaje que rompe la distancia que marca el tiempo.

El poema arranca con un verso fundamental: *Cuántas cosas grabadas en tu nombre, María*. A partir de aquí el personaje poético hará una enumeración de recuerdos que viven asociados a ese nombre: objetos, experiencias, lugares... en este caso probablemente un amor de juventud en la ciudad de Granada. Dicha enumeración termina en puntos suspensivos como un listado incompleto, subjetivo y desordenado de recuerdos.

Los cuatro últimos versos que se inicia con en “Cuántas cosas”, igual que el primero, inicia una reflexión sobre esos recuerdos que el tiempo fue “grabando como en un árbol seco”. La plasticidad visual de este símil recoge magistralmente esa asociación de recuerdos en la vida del poeta, que cierra y termina el poema con un sencillo verso “en el breve temblor de cinco letras” que nos devuelve al primer verso y al título del poema.

En la enumeración de recuerdos y para comprender mejor el poema el alumno deberá buscar información sobre Bob Dylan y “Bajo el volcán” de Lowry.

En cuanto al estilo y los recursos literarios nos centraremos en este uso de la enumeración. En ellas podemos encontrar la personificación de la tarde: “la nostalgia /de tardes que encendían el rubor de la nieve /en las lejanas cumbres de la sierra”. Y el símil mencionado, que recoge la idea de esa acumulación de los recuerdos que sugiere el nombre de María para el poeta.

En la métrica emplea versos blancos, es decir, sin rima y con el ritmo del acento en la sexta sílaba, (que siempre es tónica), en una combinación de versos heptasílabos, endecasílabos y alejandrinos (doble heptasílabo). Por ejemplo si analizamos los cuatro primeros versos:

Cuán-tas -co-sas -gra-ba-das / en -tu- nom-bre,- Ma-rí-a: 14 (7+7)

los -par-ques- y el- ca-fé -tras -el -al-muer-zo; 11

las- to-rres- de-la Al-ham-bra 7

ba-jo el- vue-lo o-to-ñal- de-las- ci-güe-ñas, 11

2. CREACIÓN DE UN POEMA.

Tomando como modelo el poema anterior vamos a establecer una serie de pautas comunes para la creación de los poemas de nuestros alumnos:

- Deberán elegir un nombre que para ellos esté cargado de estos valores subjetivos y de recuerdos que puedan evocar: nombre de un lugar (ciudad, montaña, río, monumento...) de una persona (amada o no, familiar, amiga o famosa).
- El poema debe empezar de modo parecido al ejemplo, con un primer verso donde aparezca el nombre elegido. A continuación una serie de recuerdos, objetos, vivencias asociados a dicho nombre. Finalmente el poema se cerrará con una pequeña reflexión sobre lo recordado. Si es posible debe incluir aquí un símil que complete esa reflexión.
- En cuanto al estilo se aconseja el empleo de la enumeración, de la personificación y del símil.
- En cuanto a la métrica se da total libertad. Desde el verso libre, el verso blanco (debemos entonces evitar las rimas) o cualquier estrofa clásica (con rima y medida). Si la métrica no llega a ser un impedimento para la expresión del alumno, y tenemos tiempo suficiente, podemos probar el ritmo del poema trabajado.

Para obtener más información podéis buscar en la página web de José Mateos <http://josemateos.es/>

OTROS POEMAS DE JOSÉ MATEOS

TODOS los poemas posibles están escritos dentro de cada lector; el poeta sólo se los despierta.

Aforismo del libro "Silencios escogidos"

RELOJ DE SOMBRAS

Mi noche desvelada, tú, poesía,
eres condena y salvación. Y eres
este vivir a solas una vida
que a cada instante necesita hacerse
honda palabra para ser mi vida.

(y mi vida se pierde en lo que nombra:
reloj de sol que mide al mediodía
no el tiempo que pasó, sino su sombra.)

Del libro "Días en claro"

PREGUNTAS A UNA SOMBRA

Déjame que te mire cara a cara.
Quiero saber. No es mucho lo que pido.
Saber si eres semilla o solo olvido,
y si al entrar en mi todo se aclara.

Quiero saber tu fondo, dónde para
el alma, cuando llegas sin ruido,
por qué existe el dolor y qué sentido
tiene esta lenta noche, lenta y rara.

Tú que cubres el sol y en primavera
del fango haces brotar la rosa esquiva,
hermana Sombra, dime, cuando muera

Qué encontraré. Mas déjame que viva
o quiébrame si no; ponme a tu vera
tras un poco de cal definitiva.

Del libro "Canciones"

LA TARDE

Ese momento en que la luz parece

provenir de la tierra

y la noche no llega todavía...

Si miro al horizonte,

la eternidad es esa perspectiva

fugaz de algo que empieza

desde muy lejos,

y algo que termina.

Sobre el mar, una estrella distante y solitaria.

Y el cielo es más profundo

de lo que piensa el día.

Del libro "Cantos de vida y vuelta"

BORRADOR

<i>1º verso con el nombre</i>	
<i>Enumeración de recuerdos</i>	
<i>Reflexión final</i>	

En la reflexión final añade un símil:

el tiempo fue grabando, **como en un árbol seco**, en el breve temblor de cinco letras

_____ como _____

José Mateos: "Los libros poco a poco me hicieron descubrir un mundo interesante"

El escritor jerezano participó ayer en la actividad 'El poeta y los jóvenes' en Roquetas

D.M. | ACTUALIZADO 10.02.2015 - 05:00



José Mateos entre Diego Reche y la concejala María Dolores Ortega.

El gaditano José Mateos protagonizó ayer la actividad *El poeta y los jóvenes* que se llevó a cabo en la Escuela de Música de Roquetas de Mar. Al acto asistió la concejala de Cultura, María Dolores Ortega y Diego Reche, coordinador de la actividad.

"La poesía no me emblandeció, al revés, me hizo descubrir que iba por un camino personal y diferente elegido por mí mismo, sin dejarme llevar por la corriente. Cuando era como vosotros pensaba que la literatura era un rollo, me gustaba más jugar al fútbol y me aburrían las clases, pero los libros poco a poco me hicieron descubrir un mundo interesante que me servía para conocer historia de los demás y para conocerme a mí mismo".

Con estas palabras José Mateos, con su sombrero, sus gafas y su bufanda contestó a la pregunta sobre si la poesía emblandece; y explicó a los 300 jóvenes de siete institutos del municipio su concepción de la poesía.

El poeta jerezano, aunque partidario del lector solitario, leyó algunos de sus poemas e invitó a los jóvenes a buscar esos momentos a la hora de leer poesía. Luego los alumnos leyeron sus poemas: del IES Sabinar, Emma Martínez López, Raúl Floristeanu y Natalia Llorens; del IES El Parador, David Castillo, Tamara Moreno y Walter Ramos; del IES Mar Mediterráneo, Alba de Haro, María Sanz y Jesús Zurita; del IES Carlos III, Leonardo García, Chaimaa Orzazábal, Laura Jiménez, Marta García, Lucía Rodríguez y Paula Balzi; del IES Algazul, José Ortega, Aurel Nedelea y Jorge Rubia; del IES Aguadulce, Montse López, Cinthia Aleixos, Sofía de Haro, Ana Rodríguez y Eva Torres y del IES Las Marinas, Sofía Roda, Eva Rull, Cristina Sánchez, Abraham Salvador, Kadena Villaplana y finalmente Álvaro Sanz, que cerró el acto.