

Julio Martínez Mesanza
(Madrid 1955)



Licenciado en Filología Italiana. Poeta y traductor de la *Vida nueva* de Dante, y la *Arcadia* de Sannazaro. Ha sido director del Instituto Cervantes en Lisboa, Milán o Tel Aviv. Ha publicado los libros de poesía: *Europa* (con sucesivas ediciones ampliadas en 1983, 1986, 1988 y 1990), *Las trincheras* (1996), *Fragmentos de Europa* (1998), *Entre el muro y el foso* (2007), *Soy en mayo* (antología, 2007), así como *Gloria* (2016), que obtuvo el Premio Nacional de Poesía al año siguiente. Está considerado como uno de los grandes poetas de nuestro tiempo.

DE AMICITIA

a José del Río Mons

Si tuvieses al justo de enemigo
sería la justicia mi enemiga.
A tu lado en el campo victorioso
y junto a ti estaré cuando el fracaso.
Tus secretos tendrán tumba en mi oído.
Celebraré el primero tu alegría.
Aunque el fraude mi espada no consienta
engañaremos juntos si te place.
Saquearemos juntos si lo quieres
aunque mucho la sangre me repugne.
Tus rivales ya son rivales míos:
mañana el mar inmenso nos espera.

(del libro Europa, 1986)

https://www.youtube.com/watch?v=ikX1UUIY_L8 (versión del poema “Amicitia” cantada por Loquillo en su nuevo disco “Transgresiones. Antología poética 1994-2024”)

COMENTARIO DEL POEMA “DE AMICITIA”

(Las hojas anteriores son para el alumnado. Este comentario es orientativo para el profesorado. Analiza temática y estilísticamente el poema propuesto e indica pautas para ayudar al joven a crear su poema. La intención es que todos trabajemos en la misma línea, pero son solo propuestas abiertas y adaptables a la metodología de cada profesor y a la realidad de su grupo de alumnos. La concreción de las actividades ya es vuestra.)

La poesía de Julio Martínez Mesanza tiene una impronta muy personal, sus versos escritos en endecasílabos blancos recrean un ambiente histórico, —épico, han llamado algunos críticos— entre lo epigramático y lo narrativo. Una poesía cuyo símbolo último es la realidad presente, detrás de este verso heroico y los ecos de los autores clásicos existe una reflexión sobre el ser humano. Esa dimensión moral de su obra se aprecia, además, en la celebración de virtudes como el heroísmo, el coraje, la lealtad, la nobleza, que hacen su aparición entre jinetes, duelos, caballos y campos de batalla.

1. Comprensión del poema.

El poema “De amicitia”, publicado en 1986 en Europa, su primer libro, es uno de los más conocidos y es un modelo perfecto para acercarnos a su poesía: el uso del endecasílabo blanco y la temática heroica.

El poema hace una exaltación de la amistad. El personaje poético habla a un tú, su amigo, demostrándole a lo largo de los versos su amistad, a través de una serie de enumeraciones, paralelismos, a veces antitéticos (*...en el campo victorioso /... en el fracaso*) que elevan la amistad hasta una entrega sublime.

El empleo de la hipérbole en la actitud del yo poético marca la intención del poema. Este propósito de amistad lo encontramos a través del uso del “si” condicional en varios versos o del nexos concesivo “aunque”, que intensifican la idea expuesta.

Ya en los dos primeros versos el poeta remarca, a través de la condicional, esta intención amistosa que va más allá de la justicia: *si tuvieras al justo de enemigo /la justicia sería mi enemiga*. Esta idea de un pacto de amistad por encima de las circunstancias se da en todo el poema. Los dos últimos versos, a modo de conclusión, miran hacia adelante: *Tus rivales ya son rivales míos:/ mañana el mar inmenso nos espera*. El último es un eco de un verso de Virgilio, donde el personaje poético mira hacia el futuro incierto, como en una actitud de confianza y de compañerismo ante la aventura y la adversidad posible.

También debemos fijarnos en los verbos. Abunda en el poema el hipérbaton con la aparición del verbo al final de la oración. Dominan las formas en subjuntivo (*tuvieses, consienta, repugne*), en condicional (*sería*) y en futuro (*estará, celebrará...*) pues nos movemos en el terreno de la promesa y de lo hipotético. Sin embargo, en los dos últimos versos aparece el presente (*son, espera*) asentando su promesa de amistad en la realidad del momento. Hay una alternancia de posesivos (*mi, tu...*), que se fusionan en el último verso en el pronombre personal *nos*: *mañana el mar inmenso nos espera*.

En cuanto a la métrica ya se ha comentado el uso del endecasílabo blanco, con una misma cadencia, pues todos los versos tienen acento en la sexta sílaba. Las terminaciones de todos los versos son palabras llanas, no existen, por tanto, terminaciones agudas ni esdrújulas sin rima.

Si- tu- vie – ses – al – **jus** – to – de e- ne – **mi** -go 11 (acento en 6 y 10)

La – jus – ti – cia – se -**rí** – a – mi e – ne – **mi** – ga 11 (acento en 6 y 10)

2. Creación de un poema.

A partir de la comprensión del poema estableceremos en el aula un debate sobre la verdadera amistad: ¿existe realmente?, ¿qué le pides a un amigo?, ¿cuántos amigos tienes?, ¿por qué amigo serías capaz de hacer lo que dice el poeta a su amigo?

El debate puede acompañarse con la lectura de la fábula de Samaniego “Los dos amigos y el oso”. Todo ello será la base para que cada alumno, ahora de forma individual, vaya eligiendo el enfoque que quiere darle a su poema sobre el tema de la amistad.

La estructura del poema puede ser narrativa (recordar vivencias, partir de lo anecdótico...) o puede ser una enumeración de ideas o hechos. Sería interesante que tuviese una estructura inductiva y que la idea principal se encuentre al final del poema.

En cuanto al estilo, como hemos comprobado, el paralelismo, la antítesis y el hipérbaton (empleo del verbo al final de algunos versos u oraciones) son recursos literarios aconsejables en la elaboración del poema.

En la métrica se da libertad, desde el verso libre o si queremos imitar el estilo de Mesanza, el uso del verso endecasílabo blanco, con acento en la sexta sílaba y terminaciones llanas. A modo de ejemplo, esta plantilla puede servir para elaborar endecasílabos: en cada hueco irá una sílaba (si hay sinalefa se juntarán en uno las dos sílabas final e inicial que formen la sinalefa), en los huecos oscuros deben ir sílabas tónicas, y si se quiere podemos evitar terminaciones agudas y esdrújulas.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

En la rima dejamos que el alumno rime libremente, procurando evitar rimas arbitrarias, por tanto, se aconseja rimas con pareados o con rimas alternas, si decide rimar; y si decide no rimar, debe entonces evitar rimas en versos seguidos.

Como siempre si la normativa métrica impide excesivamente la expresión del joven es mejor dar prioridad al contenido. También es importante no conformarse con lo primero que se escriba, la corrección sobre el texto y los retoques son necesarios e importantes.

COMPETENCIAS CLAVE LENGUA Y LITERATURA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
C3 expresión oral	C3.1	C3.2
C4 comprensión escrita	C4.1	C4.2
C5 expresión escrita	C5.1	C5.2
C7 hábito lector	C7.1	C7.2
C8 conocimiento de la literatura	C8.1	C8.2

OTROS POEMAS DE JULIO MARTÍNEZ MESANZA

También mueren caballos en combate y lo hacen lentamente, pues reciben flechazos imprecisos. Se desangran con un noble y callado sufrimiento. De sus ojos inmóviles se adueña una distante y superior mirada, y sus oídos sufren la agonía furiosa y desmedida de los hombres.	SAN LUIS Hay algo noble en todas las espadas. Hay algo noble en todos los jinetes. Y espadas nobles hay en manos regias, y audaces horas y monarcas santos que cabalgan enfermos, poseídos por una gracia que el temor destruye. Ellos nunca quisieron ser los dioses pues Dios era su sueño y su vigilia. Hay espadas que empuña el entusiasmo y jinetes de luz en la hora oscura.
Entre el muro y el foso, largas noches. Negras noches de guardia junto a nadie. El muro, la ansiedad y el negro foso que no puedo mirar y el cielo negro igual que un infinito precipicio. Entre el muro y el foso, dentro o fuera de la ciudad cercana y pavorosa; así paso la noche de mi vida, mientras consume la inacción los dones.	VÍCTIMA Y VERDUGO Soy el que cae en el primer asalto entre el agua y la arena en Normandía. Soy el que elige un hombre y le dispara. Mi caballo ha pisado en el saqueo el rostro inexpresivo de un anciano. Soy quien mantiene en alto el crucifijo frente a la carga de los invasores. Soy el perro y la mano que lo lleva. Soy Egisto y Orestes y las Furias. Soy el que se echa al suelo y me suplica.
La rosa en la urna, ajena a ruido y furia, es la rosa feliz, la rosa muerta.	Quien una vida salva, salva el mundo. Y muchas van a ser las rescatadas. Gino lo mantendrá siempre en secreto, porque el bien se hace, pero no se dice. Salvoconductos en el cuadro ocultos, como las mezuzás en sus cajitas. Son ángeles las alas que lo llevan por los blancos caminos de Toscana. Niña de Nazareth, que lo contemplas desde el monte Karmel, que es atalaya, imprevisto jardín y fortaleza. Niña de Nazareth, que nos defiendes.