

LUIS ALBERTO DE
CUENCA. Madrid 1950



Poeta, traductor y ensayista. Licenciado en Filología Clásica. Fue director de la Biblioteca Nacional y Secretario de Cultura, obtuvo el *Premio de la Crítica* con *La caja de plata* en 1985 y el Premio Nacional de Traducción con el *Cantar de Valtario* en 1987. De entre sus libros de poesía podemos destacar: *Los retratos*» (1971), *Elsinore* (1972), *El otro sueño* (1987), *El hacha y la rosa* 1993, *Los gigantes de hielo* (1994), *Por fuertes y fronteras* (1996) *Vamos a ser felices y otros poemas de humor y deshumor* (2003) *El reino blanco* (2010). Así como varias antologías: *Poesía 1979-1996* (2006) *Hola, mi amor, yo soy tu lobo* (2008)

LA MENTIROSA

Tienes hora para ir al ginecólogo,
te duele la cabeza, te ha sentado
algo mal y preparas un examen,
es el santo de Marta, los gemelos
se aburren sin salir o Macarena
te ha invitado a bañarte en su piscina...
¡Qué mal mientes, amor! Si no te gusto,
dímelo. Pensaré en un buen suicidio.
Pero si quieres verme, y tus excusas
no son más que un vulgar afrodisíaco
para que se mantenga mi deseo,
invéntate otros juegos, vida mía,
que el premio del engaño es el olvido.

CUANDO VIVÍAS EN LA CASTELLANA

Cuando vivías en la Castellana
usabas un perfume tan amargo
que mis manos sufrían al rozarte
y se me ahogaban de melancolía.
Si íbamos a cenar, o si las gordas
daban alguna fiesta, tu perfume
lo echaba a perder todo. No sé dónde
compraste aquel extracto de tragedia,
aquel ácido aroma de martirio.
Lo que sé es que lo huelo todavía
cuando paseo por la Castellana
muerto de amor, junto al antiguo hipódromo,
y me sigue matando su veneno.

COMENTARIO DE LOS POEMAS DE LUIS ALBERTO DE CUENCA

1. Comprensión de los poemas

Métricamente los poemas están formados por versos endecasílabos blancos, es decir, sin rima.

El primero: “**La mentirosa**” nos presenta en la primera parte una enumeración de excusas de la amada para no acudir a la cita. En la segunda parte, a partir del verso “*¡qué mal mientes, amor! Si no te gusto*” el poeta se dirige a la amada para recriminarle su actitud, bien sea porque no está enamorada o por mantener el juego del deseo. El poema se cierra magistralmente con una máxima, consecuencia de esta actitud: *el premio del engaño es el olvido*.

El lenguaje del texto es cercano y cargado de ironía, incluso hipérbolico: *pensaré en un buen suicidio*. Acentuando la recriminación con el empleo del vocativo: *amor, vida mía* para dirigirse a ella y con el uso de la segunda persona verbal.

En “**Cuando vivías en la Castellana**”, sin embargo, es el recuerdo de una historia amorosa pasada y a la que el poeta vuelve a partir de la evocación de un perfume.

Se puede a su vez dividir en dos partes: la primera en el pasado, hasta el verso 9, donde el poeta recuerda aquel perfume e intenta definirlo mediante una comparación: *un perfume tan amargo / que mis manos sufrían al rozarte / y se me ahogaban de melancolía*. O mediante metáforas: *aquel extracto de tragedia, / aquel ácido aroma de martirio*.

En la segunda parte el poeta regresa al presente: *lo que sé es que lo huelo todavía / cuando paseo por la Castellana*. Y a partir de aquel olor plantea no solo la capacidad de recordar aquella historia pasada sino de mantener su efecto hasta el presente, más que recordando, reviviendo.

Es fundamental el campo semántico con el que juega el poeta para definir al perfume, centro de todo el poder evocador del poema: veneno, extracto de tragedia o aroma de martirio. Y la actitud sometida del poeta ante su olor: *mis manos sufrían al rozarte, muerto de amor, me sigue matando su veneno*.

- Actividades: - Tema y Estructura del poema.

a. Justifica la división en dos partes de cada uno de los poemas.

b. Cuál es la idea principal de cada poema.

- Métrica.

a. Mide los cuatro primeros versos de cada poema. Comprueba que la sexta sílaba de cada verso es tónica.

b. Los versos no tienen rima. ¿Crees que esto es posible en un poema?

- Recursos estilísticos.

c.1. ¿El verso 8 “*dímelo. Pensaré en un buen suicidio*” tiene un sentido literal o irónico?

c.2. Explica con tus palabras los cuatro primeros versos del poema “*Cuando vivías en la Castellana*”. Localiza las metáforas que el poeta emplea para definir el perfume.

2.A. Creación de un poema

Estos poemas abren el juego de la creación del alumno proponiendo dos temas como son las excusas y la evocación a partir de una sensación, en este caso el olor de un perfume. Los alumnos antes de escribir sobre uno de los dos temas propuestos deben reflexionar sobre ellos, mediante un debate o contrastando sus opiniones personales sobre

los textos propuestos, de forma que faciliten la elección del tema y que permitan profundizar y encontrar ideas para la posterior creación individual de los poemas.

Es interesante en cuanto a la métrica que el alumno descubra este tipo de versos sin rima, pero que mantienen la misma medida. Normalmente el alumno crea los poemas al revés, no suele tener en cuenta la medida y sí la rima, aunque esta suele ser caótica y no ordenada. Por eso es aconsejable trabajar la medida de los versos; si el endecasílabo es demasiado complejo, el octosílabo resulta más fácil y natural. Igualmente el verso libre tiene también sus normas y hay que evitar la rima de versos cercanos. No obstante si el poema empieza a parecerle al alumno un rompecabezas, es mejor darle libertad métrica.

En cuanto al estilo sería interesante que empezase a utilizar alguno de los recursos empleados por el poeta como la enumeración o la metáfora.

Después de hablar sobre los temas de los poemas, elige uno para crear tu poema:

A. las excusas. B. La evocación a partir de una sensación.

2.A. LAS EXCUSAS.

- Escribe una serie de excusas que darías a tus padres, tus profesores, tu novio o novia, tus amigos, etc.
- Estructura el poema en dos partes: 1. Enumeración de excusas. 2. Reflexión o aclaración sobre el tema. Procura terminar con un verso que cierre el sentido del poema.
- Métrica: Desde el verso libre a la creación de octosílabos o endecasílabos. Intenta que el poema no rime y evita cualquier rima próxima.
- Emplea la segunda persona a la que te diriges e incluye algún vocativo para dirigirte a ella en el texto.

2.B. LA EVOCACIÓN A PARTIR DE UNA SENSACIÓN.

- Busca una sensación (olor, sabor, sonido, tacto...) y concréta (un perfume, una canción, una fotografía, un pastel).
- Intenta describirla mediante comparaciones o metáforas.
- Describe qué te evoca dicha sensación.
- Estructura el poema en dos partes: 1. Descripción de la sensación y 2. Evocación o recuerdos
- Métrica: Desde el verso libre a la creación de octosílabos o endecasílabos. Intenta que el poema no rime y evita cualquier rima próxima.

Luis Alberto de Cuenca
Noviembre de 2010

Poetas y jóvenes XI
Roquetas de Mar