

LUIS ESCAVY (Murcia 1994)

Poeta y profesor de latín y griego.
Premio Adonáis de poesía 2022 con el poemario *Victoria Menor* (Ediciones Rialp 2023). En su primer libro *Otra noche en el mundo* (2021) ya nos mostraba en su poesía el manejo del ritmo endecasílabo y el eco de las clásicos, en unos versos siempre cercanos.



LOS DOMINGOS

No te enfades conmigo los domingos.
Hay días para eso, días buenos,
donde todo es más fácil, donde el pan
se vende a todas horas y la gente
lo compra cuando vuelve del trabajo;
y hay niños que despejan las ciudades
y bares que no cierran y terrazas
alegres y repletas de periódicos.
Y luego hay días tristes, los domingos,
donde nada me sale, donde hago
negocios chapuceros, sumo mal
y fallo varias veces en lo mismo;
me caigo tropezando en la escalera
y no importa qué haga porque es
domingo una vez más, es ese día
que Dios me deja libre y donde pierdo
las ganas de empezar otra semana.

Victoria Menor. 2021

UNIDAD DIDÁCTICA DEL POEMA LOS DOMINGOS DE LUIS ESCAVY

(Las hojas anteriores son para el alumnado. Esta Unidad didáctica es orientativa para el profesorado. Analiza temática y estilísticamente el poema propuesto e indica pautas para ayudar al joven a crear su poema. La intención es que todos trabajemos en la misma línea, pero son solo propuestas abiertas y adaptables a la metodología de cada profesor y a la realidad de su grupo de alumnos. La concreción de las actividades ya es vuestra.)

El dominio del endecasílabo blanco en Luis Escavy marca el ritmo de sus poemas y dejan la impronta de su maestro Julio Martínez Mesanza. En general encontramos una reflexión desde la cotidianeidad elevada a símbolo en muchos poemas, donde el tema del amor es columna que vertebra sus dos poemarios.

1. Comprensión del poema.

En **Los domingos** descubrimos un poema bimembre precedido por un curioso primer verso: “No te enfades conmigo los domingos”. Nos sitúa ante un tú, que puede ser la persona amada, por lo que vamos descubriendo en el resto del poema; ante un conflicto: “No te enfades conmigo”; y ante un momento concreto de la semana, el domingo, que irá convirtiéndose en el centro del poema. Un verso impactante y sugerente que marca el trazo del resto del poema, sin embargo, en ningún momento nos da una solución explícita.

En la primera parte, desde el verso 2 al 7 encontramos algunos de los rasgos que suelen definir a los días que no son domingo: días buenos y fáciles antes de enumerar algunas de sus características (la compra del pan, el retorno del trabajo, los niños y bares alegres con terrazas y periódicos). En contraste con la segunda parte donde hace una descripción subjetiva y más negativa de los domingos que ya define como tristes, desde un plano más personal del yo poético: “nada me sale, donde hago / negocios chapuceros, sumo mal / y fallo varias veces en lo mismo; / me caigo tropezando en la escalera.” Y donde el poeta acaba por rendirse y pierde las ganas de iniciar otra semana. En la primera parte se describen situaciones exteriores y en la segunda el poeta se repliega sobre sí mismo y todo lo que le sale mal.

En cuanto a la métrica, todos los versos son endecasílabos blancos (sin rima) con acento en la sexta sílaba.

don	de	to	does	más	FÁ	cil	don	de-el	PAN	+1
se	ven	dea	to	das	HO	ras	y	la	GEN	te

En las figuras retóricas es importante el uso de la adjetivación para crear el contraste de las dos partes del poema, “días buenos” y “días tristes”. El uso de “lo mismo” “otra semana” deja un carácter de acción habitual repetitiva. Juegan un papel fundamental en el ritmo del poema las enumeraciones descriptivas de las situaciones cotidianas donde la conjunción “y” pausa la descripción (polisíndeton). En el cierre del poema es fundamental esa imagen última que personifica a Dios “es ese día que Dios me deja libre”.

2. Creación de un poema.

Después de leer y trabajar la comprensión del poema podemos hacer una valoración en grupo sobre cómo vemos subjetivamente cada día de la semana. ¿Qué días nos gustan más? ¿Qué días nos gustan menos? ¿Por qué? ¿Todos los días son iguales? ¿Sentimos una sensación parecida a la que siente el yo poético ante el domingo?

Podemos entrar también en el campo de la interpretación: ¿quién es ese tú al que se dirige el poeta? ¿A qué se debe su enfado?

Como paso previo a la escritura de un poema, pedimos al alumnado que piense y elija un día de la semana sobre el que poder hacer un poema o situar en él un sentimiento o una situación. Trazará un boceto con ideas y descripciones sobre el día elegido.

En cuanto a su estructura podría seguir un poema en dos partes con lo positivo y lo negativo de dicha jornada.

En los recursos estilísticos, que a veces surgen por intuición, se recomienda el uso de la enumeración y el polisíndeton en el desarrollo del poema y la creación de alguna imagen o metáfora sugerente. Siempre la personificación intensifica la subjetividad del poema.

En la métrica dejamos que el joven se exprese con comodidad y con libertad de verso y rima. Se recomienda, si quiere mantener el ritmo del poema de Escavy, que intente el endecasílabo blanco, evitando la rima (algo difícil de entender muchas veces para la concepción poética del joven). Y si rima se aconseja evitar las rimas arbitrarias y procure hacerlo de una forma más regular (cada dos, cada cuatro versos...).

3. Más sobre el autor.

Sobre el libro "Otra noche en el mundo"

<https://www.sonambulosediciones.com/tienda/coleccion/macasar-poesia/otra-noche-en-el-mundo/>

Sobre el premio Adonáis 2022, página de Ediciones Rialp: "Luis Escavy, Premio de poesía Adonáis 2022"

https://www.rialp.com/noticia/luis-escavy-premio-adonais-de-poesia-2022_5381

OTROS POEMAS DE LUIS ESCAVY

LA LLUVIA

Lo mejor que te puedo dar ahora
no es una de mis noches, ni mi cuerpo,
ni soy yo ni siquiera, ni es quererte.
Lo mejor que ahora puedo darte
es un silencio tranquilo, un paseo muy largo
mientras vamos hablando de tu vida y la mía
y corremos a casa, para huir de este tiempo,
para huir de ese miedo del que estamos cansados.
Amor también se dice lentamente
con palabras pequeñas como lluvia.

DOS MUNDOS

Me sorprenden los restos del poema.
Sin que hubiera previsto
la materia que creo cuando escribo
dos mundos se suceden en la página.
A un lado los poemas
que traducen la vida
o la hacen mejor de lo que fue.
Al otro lo que soy, mis borradores,
mi nada, mi equipaje,
ese mundo que amo y que traiciono.

CUANDO VOY A DAR CLASE

Cuando voy a dar clase, en mis alumnos
nos contemplo a nosotros
hace solo unos años.
Son felices y aman
sin pensar demasiado. Aman más que nosotros,
que nos vamos volviendo complicados y tercos,
que también fuimos ellos y decíamos
no querer parecernos
a quienes somos ahora.
Mis alumnos me miran. Sé qué piensan de mí.
Puedo ver cómo besan, cómo abrazan
sin pensar demasiado.
Con sus labios húmedos nunca
dicen *no me apetece*
o *mañana nos vemos*.