



MARÍA ROSAL
(Fernán-Núñez, Córdoba,
1961).

Profesora de Didáctica de la literatura en la Universidad de Córdoba. Publicaciones de poesía: *Sibila* (1993), *Abuso de Confianza* (1995, Premio Gabriel Celaya), *Don del unicornio* (1996, Premio de poesía erótica Cálamo), *Vuelo Rasante* (1996, Premio Luis Carrillo de Sotomayor), *Inventario* (1997), *Vicios comunes* (1999), *Ruegos y preguntas* (2001), *Tregua* (200, Premio Ricardo Molina), *Travelling de acompañamiento* (2002), *A pie de página* (2002), *inquisición.es* (2005), *Discurso del método* (2007), *Síntomas de la devastación* (2007), *Últimas noticias de Louise Benton* (2008), *Espeleología humana* (2008), *Al este del andén* (2013), *Carmin rojo sangre* (2015), *Rinescere a Oriente* (2018), *Freud me niega una explicación* (2019), *Estrella de la noria* (2019), *Tiempo de flores muertas* (2019).

PORTERO DE DÍA

Nuevo en el instituto. En sus manos
nos tiene controlando la puerta, el timbre,
los accesos.

Con amargo desdén nos trata a todos.

Una rosa de esparto incendia sus ojeras.

Junto al panel de llaves
florece un lirio negro en su garito.

Yo no sé que ha pasado
con esta flor de angustia
que eludimos hacer las fotocopias.
Produce escalofrío el aroma de ciénaga,
Sus pétalos de sombra.
Nos mancha la tristeza de este hombre.

Si se habrá vuelto loco.
Nos exige
una fría moneda entre los dientes
si queremos pasar. La profesora

de latín, que sabe lenguas muertas
le sonríe. Acaricia su espalda
con las uñas de acero, largas uñas de gata
del color de la sangre. Y le llama Caronte
cuando nadie los oye.

COMENTARIO DEL POEMA “PORTERO DE DÍA”

1. Comentario del poema.

La poesía de María Rosal crea un mundo llamativo, donde la palabra nos conduce por vericuetos temáticos que a veces nos propone jugar con las estrofas, otras nos plantea los temas desde unas perspectivas inesperadas y emotivas en las que descubrimos el oficio de un personaje poético que lleva las riendas de la poesía.

En este poema nos describe a un personaje cotidiano, el conserje del instituto, pero lo reviste de una serie de actitudes negativas que lo van convirtiendo en un ser enigmático y distante. El poema desemboca con la actitud cómplice de la profesora de latín, que lo acaricia con uñas de gata llamándole Caronte.

En su estructura deductiva vemos una evolución que nos va revelando el misterio de la actitud del personaje.

La actitud, sin embargo, del personaje poético, refugiado casi siempre en un nosotros (compañeros de profesión) es la de mero observador y descubridor del misterio que encierra el personaje.

La intención de la autora puede ser irónica, al tomar un tema de la vida cotidiana de un instituto y acercarlo a la mitología, comparando las extrañas actitudes ásperas del conserje con la del barquero Caronte. En una perfecta fusión entre la realidad cotidiana (la fotocopidora) y el mito que lo rodea de elementos inesperados (lirio negro)

Para comprender mejor el poema pediremos a los alumnos que adquieran información sobre el mito de Caronte. Lo que nos permitirá interpretar versos como “produce escalofrío el aroma de ciénaga”, la exigencia del pago de la moneda o que la profesora de latín sepa de lenguas muertas.

En cuanto a la métrica, el poema está elaborado por versos libres sin rima, con dominio de versos heptasílabos y endecasílabos.

2. Creación de un poema.

- El tema del que partiremos será la transformación de una persona de nuestra realidad en personaje (mitológico, histórico o famoso).
- Lo deberemos hacer siempre mezclando elementos de la realidad cotidiana y elementos referentes al personaje elegido.
- La estructura debe ser parecido y que el poema conduzca hacia un desenlace que nos permita revelar el personaje.
- El poeta debe incluirse en el poema y debe tomar una actitud cariñosa, agradecida, irónica o burlesca. Nunca insultando ni aprovechando los versos para salvar rencillas.
- En cuanto a la métrica se da libertad de metros y de rima, aconsejándose como siempre trabajar algún tipo de ritmo métrico (heptasílabo con endecasílabo por

ejemplo u octosílabos). En la rima si optamos porque no rime debemos evitar rimas de versos cercanos y si optamos porque rime debemos hacerlo de una forma regular y no arbitraria.

OTROS POEMAS DE MARÍA ROSAL

La intertextualidad de muchos de los poemas de María Rosal nos permite convertirlos en puente para conocer los poemas de nuestra tradición literaria, de los que toma algunos versos:” **Nosotros, los de entonces**”, “*No me basta tu piel para quererte*”. O explicar tópicos y temas enraizados en nuestra literatura como el ars amandi o el locus amoenus.

ARS AMANDI

Nosotros, los de entonces,
no sabíamos besar.

Tuvimos esforzados maestros.
Y alumnos
aplicados, sacábamos la entrada
a la función de cine de las siete,
por la módica suma que mi madre
asignaba a la berza del cocido.

Eran ciegos los besos en la última fila
de nuestro territorio,
aquel al que llamaba *Paraíso*
con gran solemnidad la taquillera.

Te besaban con ansia
como quien lleva un lustro
de sed en la garganta
y había que bregar
para no perecer por causa de la asfixia.

Gran peligro de ahogo,
como mandan los cánones
de la pasión y de la clandestinidad.

Y hasta hubo quien consiguió *cum laude*
en artes amatorias. Pocos besos
más dulces que los besos robados
a la luz vacilante del cinemascop.

Mientras Bogart pensaba —el muy ingenuo—
que siempre les quedaría París,
nosotros,

los de entonces, hacía tiempo
que habíamos asaltado
la Bastilla.

LOCUS AMOENUS

No me basta tu piel para tenerte,
bálsamo, oscuridad, labio de arena,
turbia sublevación que me encadena
al abrazo sin alas de la muerte.

No basta mi dolor, paloma inerte,
para calmar la sed que me gangrena.
Pídeme siempre más, es tu condena,
conjuro desleal para perderte.

Porque ya no me basta con tu vida.
Porque tu sangre amaso en mi locura,
yerto mi corazón, potro sin brida.

Entrégate, desgrana tu cintura
en mis labios de sal. Lame la herida
que nos labrara Amor con desmesura.

LOS CARGA EL DIABLO

Soneto cuando nace no es **soneto**
es una idea, un ritmo, y es
revés de metro y rimas al **revés**,
boceto descarnado de un **boceto**.

Reto a donosas musas, y es el **reto**
cortés. ¿Por qué, oh pluma **descortés**,
en vez de aliento ofrécesme el **envés**?
Completo es ya el cuarteto. ¡Al fin **completo**!

Trabajo peliagudo, este trabajo
has perdido. ¡Si no te queda un as!
Cabizbajo el terceto, cabizbajo.

Tras el verso descubres -¡marcha atrás!-
Bajo las consonantes golpea bajo
Satanás con el rabo, Satanás.

E-MAIL

Mi amor no tiene rostro.
Sólo tiene palabras luminosas.
Mi amor es puntual
y cada noche
recojo en mi buzón
su mensaje cifrado.
Enciendo el aparato, parpadea...

Escribe con mayúsculas los besos
y acaricia su cuerpo en letras de colores.
No hay temor al contagio.
Tan sólo su locura me estremece
y yo se la devuelvo
en megabytes desordenados,
-ebria de amor,
ya libre-, acariciando
mi sistema binario desbocado,
mis ventanas al viento con el alba,
el CD Rom tan terso, la memoria...

Tantas noches de amor son un regalo.