



María Sanz nace en Sevilla, ciudad donde reside. Desde 1976 se dedica a la creación poética, actividad que le ha permitido obtener diversos premios, entre los que destacan “Ricardo Molina”, “Cáceres”, “Leonor”, “Tiflos”, “Valencia”, “Ciudad de Badajoz”, “Hermanos Machado”, “Vicente Núñez”, “Ciudad de Pamplona”, etc. Es autora de más de cincuenta libros de poesía. En 2024 fue galardonada con el premio “Dama de Baza” a toda su trayectoria poética.

MEMORIA DE VERUELA

Los árboles entonan su nostalgia
al compás de la brisa,
mientras Gustavo Adolfo se pregunta
por qué marchar, si nadie,
excepto aquellos muros, le reclama.
Armonía y retiro son sagrados
para él, de manera
que todo justifica lo dudable.
Sin embargo, alguna vez recibe
noticias de ese mundo que dejara
en manos de escritores alumbrados
por su propia ambición. Él goza solo,
camina hasta el crucero,
quedándose la vida
a la distancia fría que merece.
La historia añade cartas desde entonces,
y el monasterio muda
cada noche su piedra envejecida,
dejando al descubierto
unos pasos de luna por el claustro.

(del libro TU LUMBRE AJENA, 2001)

COMENTARIO DEL POEMA “MEMORIA DE VERUELA”

(Las hojas anteriores son para el alumnado. Este comentario es orientativo para el profesorado. Analiza temática y estilísticamente el poema propuesto e indica pautas para ayudar al joven a crear su poema. La intención es que todos trabajemos en la misma línea, pero son solo propuestas abiertas y adaptables a la metodología de cada profesor y a la realidad de su grupo de alumnos. La concreción de las actividades ya es vuestra.)

La poesía de María Sanz, de gran calidad estética, mantiene una dialéctica entre el mundo exterior y la subjetividad de la autora, con alternancia entre los pasajes descriptivos y los intimistas en un lenguaje marcadamente poético, distanciado de lo discursivo y lo conversacional.

1. Comprensión del poema.

El título del poema: *Memoria de Veruela*, nos ofrece ya el tono y el tema. Veruela es el monasterio cercano al Moncayo, convertido en hospedería a partir de la desamortización, donde los hermanos Bécquer, Gustavo Adolfo (poeta) y Valeriano (pintor) se alojaron en 1864.

El poema se centra en el poeta romántico Gustavo Adolfo Bécquer (Sevilla 1836-Madrid 1870) y en su estancia en el monasterio de Veruela, buscando reposo para su cuerpo (tuberculosis) y para su mente (momento de crisis personal).

En el poema podemos distinguir dos partes: el paso de Bécquer por aquellos paisajes del monasterio de Veruela (v. 1- 15) y el recuerdo y la huella que aquella estancia ha dejado en la historia y en la literatura (v.16-20). En la primera parte el poema nos sitúa ante un paisaje marcadamente romántico que se intensifica con el uso de la personificación en el primer verso: *los árboles entonan su nostalgia*, donde la mirada del personaje poético, Bécquer, se funde con el paisaje: su sentir interior se refleja en el paisaje exterior, personificando a los árboles que entonan su nostalgia al compás de la brisa. Bécquer aparece a continuación con sus dudas ante su posible marcha de aquel lugar de reposo. La duda de quedarse entre la *Armonía y retiro* de aquel lugar o el regreso a Madrid, donde le aguarda el mundo literario que se describe: las noticias de *escritores alumbrados por su propia ambición*. Parece que el poeta opta por la soledad y el retiro (tópicos del *beatus ille*) que convierte aquel paisaje natural y solitario en lugar agradable (*locus amoenus*). En una segunda parte, el poema nos deja lo que de aquella estancia del poeta en Veruela nos ha quedado: las cartas (referencia a su libro *Cartas desde mi celda*, que escribirá allí en Veruela) y el misterio romántico del recuerdo de Bécquer, que como un fantasma permanece entre los muros de aquel monasterio en otra personificación: *el monasterio muda cada noche su piedra envejecida*, y la imagen de los pasos bajo la luna por el claustro.

En la métrica la autora emplea el verso blanco, con esa combinación de heptasílabos y endecasílabos sin rima, que forman una grata musicalidad en el ritmo lírico.

Los- ár-bo-les -en-to-nan -su -nos-tal-gia	11
Al- com-pás -de- la- bri-sa,	7
mien-tras- Gus-ta- voA- dol-fo- se- pre-gun-ta	11

2. Creación de un poema.

A partir de la comprensión del poema estableceremos en el aula un debate sobre la vida en el campo o en las ciudades, la soledad, la vida apartada, hasta incluso el turismo rural. Adjunto al final del comentario una visión diferente sobre aquella estancia de Bécquer.*

El joven a partir de las ideas de este debate deberá ir buscando la temática de su poema, que podría estar relacionado con los temas anteriores o también podría buscar la biografía de un artista: pintor, músico, escritor... y a partir de algún hecho importante de su biografía (como es Veruela para Bécquer) elaborar un poema que incluya elementos descriptivos (el lugar, el momento) y reflexivos (qué siente, qué piensa, qué le ocurre...). Y podría terminar con la huella que el personaje ha dejado en los lugares donde estuvo.

En cuanto al estilo se aconseja el empleo de la personificación como recurso literario que puede unir el paisaje exterior y los sentimientos del yo poético.

En la métrica se da libertad, desde el verso libre al empleo de versos blancos de 7 y 11 sílabas, sin rima. A modo de ejemplo, esta plantilla puede servir para elaborar endecasílabos y heptasílabos: en cada hueco irá una sílaba (si hay sinalefa se juntarán en uno las dos sílabas final e inicial que formen la sinalefa), en los huecos oscuros deben ir sílabas tónicas.

En la rima si decide el uso del verso blanco, debe entonces evitar rimas en versos seguidos. Si decide rimar, lo más probable, se aconseja rimar de manera ordenada, versos pares por ejemplo, y evitar la rima consonante.

Como siempre si la normativa métrica impide excesivamente la expresión del joven es mejor dar prioridad al contenido. También es importante no conformarse con lo primero que se escriba, la corrección sobre el texto y los retoques son necesarios e importantes.

COMPETENCIAS CLAVE LENGUA Y LITERATURA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
C3 expresión oral	C3.1	C3.2
C4 comprensión escrita	C4.1	C4.2
C5 expresión escrita	C5.1	C5.2
C7 hábito lector	C7.1	C7.2
C8 conocimiento de la literatura	C8.1	C8.2

* Siempre se ha considerado que este distanciamiento del Madrid literario por parte del poeta era una paz buscada, que desató la escritura de muchos de sus textos (Cartas desde mi celda, sobre todo, y además leyendas, incluso algunas de sus rimas), sin embargo, el escritor Sergio del Molino considera que no fue tan poética aquella estancia y que Bécquer, aunque convirtió aquel mundo apartado y solitario en un lugar romántico y legendario a través de sus escritos, en realidad estaba deseando volver a la urbe y su mayor preocupación era el contacto epistolar con Madrid. (*La España vacía. Pgs.161-165: aconsejo su lectura*).

OTROS POEMAS DE MARÍA SANZ

ELEGÍA DE AMOR (de AVES DE PASO, 1991)

Elegiste un estudio de Chopin,
mientras la luna abría la velada
y mis manos helaban una rosa
ofrecida por ti momentos antes.

¿Cómo pudo ocurrir que la dulzura
de tu voz se elevara
sobre las notas, cómo fue que el brillo
de tus ojos fundiera nuestras sombras?

Tanta noche ha pasado desde entonces
que es ahora la música
de Chopin quien domina
tus palabras; la luna,
lo que alumbra mi cuerpo.

Elegía de amor para piano
y rosa desangrada.

XXIX (DE VUELTA A CASA, 2022)

En un banco del parque te has sentado
y has visto anochecer, como quien sueña
profundamente en paz, sin amargura.

Has visto anochecer de nuevo, sola.
Los tilos se aproximan para darte
el abrazo que ahora necesitas,
reduciendo tu sed con el rocío
guardado en la ternura de sus ramas.
También el viento roza tus sentidos,
los llena de fragancia, los convierte
en pálido reflejo de la sombra
que todavía eres sobre el suelo.

En un banco del parque te recuerdas
borrosamente lejos de este mundo
de invisibles, de intrusos sin salida,
pero más cerca ya de lo que amas.
El tiempo se recoge tras los tilos,
la humedad venidera yace en torno,
y la noche desértica ha logrado
transformarse en el vuelo de una niña.