

MIGUEL D'ORS



(Santiago de Compostela, 1946) Miguel d'Ors es poeta y maestro de poetas y uno de los grandes estudiosos de la poesía contemporánea. Ha sido profesor de literatura en la Universidad de Granada. Nació en Santiago de Compostela en 1946. Premio Nacional de la Crítica en 1987 con el libro *Curso superior de ignorancia*.

Desde su primer libro *Del amor, del olvido* en 1972 marca un camino hacia el intimismo cordial, el autobiografismo y la emoción, frente al auge del culturalismo novísimo. Una poesía aparentemente sencilla y de una técnica exquisita. Autor de más de veinte libros de poesía donde podemos destacar: *La música extremada* (1991), *Hacia una luz más pura* (1999), *Átomos y Galaxias* (2013), entre otros, y que se cierra con la antología *Poesías completas* (Renacimiento 2019). Recientemente ha publicado *Viaje de invierno* (Sevilla, Renacimiento, 2021).

PEQUEÑO TESTAMENTO

Os dejo el río Almofrey, dormido entre zarzas con mirlos,
las hayas de Zuriza, el azul guaraní de las orquídeas,
los rinocerontes, que son como carros de combate,
los flamencos como claves de sol de la corriente,
las avispas, esos tigres condensados,
las fresas vagabundas, los farallones de Maine, el Annapurna,
las cataratas del Niágara con su pose de rubia platino,
los edelweiss prohibidos de Ordesa, las hormigas minuciosas,
la Vía Láctea y los ruisseñores *conplidos*.

Os dejo las autopistas
que exhalan el verano en la hora despoblada de la siesta,
el *Cántico espiritual*, los goles de Pelé,
la catedral de Chartres y los trigos ojivales,
los *alehuya* de oro de los Uffizi,
el Taj Mahal temblando en un estanque,
los autobuses que se bambolean en Sao Paulo y en Mombasa
con racimos de negros y animales felices.

Todo para vosotros, hijos míos.
Suerte de haber tenido un padre rico.

COMENTARIO DEL POEMA “PEQUEÑO TESTAMENTO”

1. Comprensión del poema.

En este poema Miguel d'Ors elabora un testamento bastante peculiar y hace balance de las cosas de la vida de las que más ha disfrutado, y a través de las cuales ha captado su autenticidad. Como puede comprobarse, el poeta nos deja como herencia una serie de lugares y objetos cargados de significados y valores personales, incluyendo algunas notas humorísticas. Un trabajo previo con los alumnos debe ser facilitar el significado de una serie de conocimientos de tipo enciclopédico que aparecen en el poema, teniendo en cuenta que el significado completo de algunos lugares queda reservado para el poeta. Esta nota refuerza el carácter íntimo del texto.

En primer lugar, se trata de que el alumno aprecie las diferencias entre un testamento al uso y el poema. Deberá comprobar que los bienes que deja el poeta no son materiales, y que unos son diminutos, otros son intangibles, y sobre todo que no se pueden heredar, salvo de una manera: haciendo de nuestra vida una experiencia única.

Una vez que el alumno ha alcanzado un nivel aceptable de comprensión del poema, podrá descubrir los aspectos formales y estilísticos del texto:

- Identificar la estructura esencialmente paralelística del poema (dos partes casi simétricas: “Os dejo...” y “Os dejo...”; y el adagio final). Con la diferencia de los elementos naturales de la primera estrofa y los elementos humanos de la segunda.
- Recopilar las imágenes (un río, hayas, orquídeas, rinocerontes...). Reflexionar sobre las posibles connotaciones de los elementos naturales elegidos (p. ej.: ¿Por qué un rinoceronte?).
- Descubrir los procedimientos para calificar esas imágenes: el símil, la metáfora.

2. Creación de un poema.

Terminada esta fase, los alumnos seleccionarán los elementos de su vida próxima y que podrían formar parte de su testamento. A continuación, emplearán procedimientos parecidos a los de nuestro poema para describirlos de forma sugerente y plástica. Deberán observar el efecto que se crea al utilizar elementos de procedencia diversa (la mezclanza, el mosaico heterogéneo...). Deberán también introducir, en la medida de lo posible, alguna nota humorística.

Por último, y en función de los resultados obtenidos, cada alumno escribirá su *pequeño testamento*, que leerán en clase y que el grupo valorará. Servirse de la fórmula “Os dejo...” desbloqueará al alumno en el momento de la escritura; después, deberá añadirle la yuxtaposición de las imágenes previamente obtenidas.

Queda a criterio de cada profesor la introducción de cualquier variación de estas pautas en la elaboración de su propia secuencia didáctica.