

MIGUEL D'ORS



(Santiago de Compostela, 1946) Miguel d'Ors es poeta y maestro de poetas y uno de los grandes estudiosos de la poesía contemporánea. Ha sido profesor de literatura en la Universidad de Granada. Nació en Santiago de Compostela en 1946. Premio Nacional de la Crítica en 1987 con el libro *Curso superior de ignorancia*.

Desde su primer libro *Del amor, del olvido* en 1972 marca un camino hacia el intimismo cordial, el autobiografismo y la emoción, frente al auge del culturalismo novísimo. Una poesía aparentemente sencilla y de una técnica exquisita. Autor de más de veinte libros de poesía donde podemos destacar: *La música extremada* (1991), *Hacia una luz más pura* (1999), *Átomos y Galaxias* (2013), entre otros, y que se cierra con la antología *Poesías completas* (Renacimiento 2019). Recientemente ha publicado *Viaje de invierno* (Sevilla, Renacimiento, 2021).

UBI SUNT O "LA LECHERA DE BURDEOS"

Ya lo ves: toda aquella
gente rica que a ti te confundía
con un poco de nada,
con los muros cubiertos de verdín de las calles,
con los brillantes prados
de las afueras, toda aquella gente,
sus pelucas, sus bailes, sus libros, sus modales
delicados, sus coches, sus cadenillas de oro,
sus chocolates, su *fraternité*...
son ya -qué pronto- polvo olvidado en el polvo.

Y aquí estás tú, con tu mirada ardiente
y tus mejillas de manzana girondina,
con diecinueve años eternos.

Quién te hubiera
dicho que ibas a ser lo único que quedase
de aquel mundo
aquel día en que aquel extranjero
viejo, gruñón y sordo se empeñó en retratarte.



"La lechera de Burdeos" de Francisco de Goya (1827)

COMENTARIO DEL POEMA “UBI SUNT O LA LECHERA DE BURDEOS”

1. Comprensión del poema

- Para comprender el poema, lo primero es localizar el cuadro. Podemos hacer que lo busquen en Internet, y que se documente sobre el cuadro y el autor.
- Situaremos el cuadro dentro de la obra del autor. Y les hablaremos de Goya y de su época; del tiempo de las pinturas negras en su exilio a Burdeos, y del tono azul de éste, como un hilo de esperanza que rompe el pesimismo de sus últimas obras. Material de apoyo: Internet, Película sobre Goya, o la obra de teatro “El sueño de la razón” de Buero Vallejo.
- Resumen: El poeta se dirige al personaje del cuadro para decirle que de toda la gente y las costumbres de su época ella es la única que ha sobrevivido, gracias al cuadro que le hizo Goya.

- Temas del poema: El arte como una forma de permanencia en el tiempo.

Ubi sunt (lugar común sobre el paso del tiempo: mirada hacia el pasado para ver la caducidad de las cosas). Tema que aparece en las coplas XVI y XVII de las *Coplas a la muerte de su padre* de Jorge Manrique.

Estructura del poema:

El poema tiene dos partes:

En la primera estrofa se recrea la vida de principios del XIX por medio de la enumeración, en una muestra de costumbres, enseres e ideas (su fraternité), donde la lechera juega un papel casi insignificante “*toda aquella gente rica que a ti te confundía con un poco de verdín de las calles*”.

En la segunda parte seguimos un recorrido que comienza por la descripción de la lechera, pasa al cuadro como lo único que ha permanecido de aquel tiempo, (interesante la reiteración del aquel: sitúa al acontecimiento como algo muy lejano), y que termina en el pintor, al que presenta por medio de sus cualidades físicas y su carácter.

Contrastan las dos partes del texto, por la situación insignificante en la que se sitúa a la lechera en la primera, y el protagonismo que adquiere en la segunda, al ser “*lo único que queda de aquel mundo*”, gracias al cuadro de Goya. Y es en ese contraste donde se percibe, por un lado, el paso del tiempo desde la visión del ubi sunt, y por otro, el arte, en este caso la pintura, como una forma de resistencia y permanencia a su paso.

- Métrica: Emplea el verso blanco. Versos heptasílabos, endecasílabos y alejandrinos, sin rima.

2. Creación de un poema

- Seleccionaremos un cuadro, o varios cuadros de un autor. Lo estudiaremos en profundidad: vida, época, estilo, temas... (podemos hacer la actividad interdisciplinar con el departamento de historia).
- Podemos crear una mesa de debate sobre la pintura en general o sobre el cuadro o los cuadros seleccionados: temas, estilos, capacidad de comunicación de una imagen, sugerencias personales del cuadro ...
- Previamente a la elaboración del poema, el alumno deberá:
 1. Redactar la descripción del cuadro.
 2. Redactar lo que le sugiere dicho cuadro.

3. Tomar notas de los aspectos fundamentales de la vida, la época o el estilo del autor.

Sugerencias para la elaboración del poema:

- Estructura: se aconseja una estructura bimembre: 1. Descripción del cuadro. 2. Interpretación personal y subjetiva.
- Narrador: Convertir al personaje o a los personajes en destinatarios del poema (uso de la 2ª persona), o ponerse en lugar del personaje pintado (1ª persona) puede ayudar en la elaboración a adoptar un punto de vista más cercano.
- Figuras retóricas: Se recomienda el empleo de la descripción por medio de enumeraciones como en el poema, así se conseguiría un interesante efecto de fluidez.
- También se sugiere la presentación del pintor por medio de sus rasgos sin mencionar su nombre.
- En cuanto a la métrica: la dejamos a vuestro criterio. Aunque se podía intentar la combinación que aparece en el poema: alejandrinos, endecasílabos y heptasílabos, sin rima.