

PILAR QUIROSA



Nació en Tetuán y reside en Almería desde 1969. Licenciada en Prehistoria e Historia Antigua, su pasión por la cultura (le encanta la astronomía, el cine y la música), la ha plasmado en la palabra, como poeta y como ensayista. Ha sido presidenta del Ateneo de Almería, miembro del Instituto de Estudios Almeriense de la Asociación Andaluza de Escritores y Críticos Literarios. Colabora con los medios de comunicación con la sección "Puerta de Purchena" del diario Ideal, la revista Foco Sur y muchas otras. Es autora de una veintena de libros de poesía y relatos, tanto para adultos como para jóvenes.

COMO ESCRIBIR UN POEMA

Cómo escribir un poema
que se deslinde de la nostalgia,
que desconvoque, para siempre,
la plasmación de la herida,
y se haga fuerte y raudo y vital
para la supervivencia.

Cómo gritar a los imperativos
que se desglosen en pretéritos
imperfectos pero humanos,
que no tiemblen ante la mansa
caída de las hojas del castaño,
que sean lava y al mismo tiempo
compás de espera, página abierta,
ternura y remanso.

Cómo barajar el efímero tiempo,
el reloj derrotado por el paso de las horas,
el dolor que crece y se retuerce
en meandros, como escribir un poema.

Cómo decirle a la tristeza
que controle la lluvia gris de la mirada,

que despoje el azul universo
de las palabras no dichas, que encuentre
el génesis desvelado
en su historia dormida y dilatada.

Cómo encauzar la catarsis de estos versos,
si la noche me enlaza con sus manos.
Cómo escribir un poema
esperando el regreso de la luz,
la única estancia habitada.

Del libro Estela Sur.

UNIDAD DIDÁCTICA DEL POEMA DE PILAR QUIROSA

1. Comprensión.

En este poema del libro Estela Sur, Pilar Quirosa se acerca al tema del poeta frente a la palabra.

La **anáfora** al principio de cada una de las cinco estrofas conduce el ritmo del poema, escrito en versos libres. En su estructura todo el poema se precipita hacia los últimos versos, donde se suceden las preguntas del personaje poético sobre la dificultad de escribir un poema al que acuden ciertos sentimientos del que se quiere desprender, o el difícil moldeado de someter a las palabras, o la expresión del tiempo, o la llegada de la tristeza. Y toda esa sucesión de ideas desemboca en los versos: “Cómo encauzar la catarsis de estos versos” (síntesis de todas las dudas anteriores) “si la noche me enlaza con sus manos” (verso que **personifica** la noche y nos expone la situación desde la que parte y que envuelve al poeta).

A partir de aquí queda una conclusión, porque la oscuridad de la noche se ha convertido en símbolo, en oscuridad de la vida, y es entonces el verso la luz necesaria para poder enterderlo todo y entenderse, y en esa espera de la luz termina el poema.

Su estructura claramente sintetizante nos conduce por el deseo del poeta de despojarse y de explicarse todo lo que le rodea, para que el poema quede en su autenticidad, al tiempo que las palabras últimas encierran toda la fuerza del poema, y allí descubrimos la dificultad del poeta sumido en la espera de la palabra, de la luz que encauce la expresión verdadera de cuánto siente y que le haga capaz de conseguir la capacidad expresiva del poema.

2. Expresión.

Partiendo de este poema y tomando como modelo su estructura sintetizante, el empleo de la anáfora para llevar el ritmo del verso libre y la inclusión de alguna personificación como hace nuestra autora, elaborarán los alumnos su poema.

El tema puede ser la propia poesía, por eso reflexionaremos previamente en un coloquio sobre la poesía o la creación poética. Partiremos de preguntas como: ¿qué es un poema? ¿Por qué escribimos? ¿Sirve para algo la poesía? ¿De qué se suele hablar en los poemas?

- Después los alumnos empezarán la elaboración de sus poemas apoyándose en la anáfora y repitiendo al principio de cada estrofa una palabra o una frase, que podría ser también una pregunta como el “Cómo” del poema modelo.
- Incluirán alguna personificación, que dé vida a los objetos inanimados del poema.
- La última estrofa puede cerrar el poema como si fuera una respuesta a los interrogantes previos o puede dejar el poema abierto.
- En cuanto a la métrica, como siempre, dejaremos libertad de emplear el verso libre o el verso ajustado a alguna medida. E igualmente con la rima, del que ya sabemos la tendencia de los alumnos a usarla.

Sobre Pilar Quirosa pueden también buscar más información en internet para conocer su obra.



Roquetas de Mar celebra la Semana dedicada al libro con un ciclo de actividades que organiza la concejalía de Cultura. Ayer lunes comenzó una edición especial de la actividad 'El poeta y los jóvenes' que comenzó en la Escuela de Música, Danza y Teatro con la presencia de la poeta Pilar Quirosa. La concejala de Cultura, María Dolores Ortega también quiso estar presente en el inicio del ciclo de esta actividad que cumple 15 años.

Unos 80 alumnos de dos institutos, concretamente de 4º de ESO del IES Mar Mediterráneo y de 3º de ESO del IES El Parador participaron en 'El poeta y los jóvenes'. En la primera parte tuvo lugar la presentación y lectura de Pilar Quirosa de los libros 'Estela Sur' y 'Valle de Lanz'.

En la segunda parte tuvo lugar la lectura de los alumnos Del IES El Parador leyeron Andrea Vladut, Damián Martínez, Joseph Osuwu, Elena Castillo y Juan Alexandr. Del IES Mar Mediterráneo lo hicieron Pedro Sevilla, Laura Escobar, Candela Gómez, Alicia Camacho y Nerea Scott. Al final hubo un coloquio con la autora que terminó recitando de memoria un hermoso romance.