

RAFAEL ESPEJO



Nació en 1975 en el pueblo cordobés de Palma del Río. Licenciado en Filología Hispánica en Granada, lector para la editorial de poesía Pre-textos y colaborador como articulista de opinión y crítico literario en diversos medios (*Público*, *Ideal* de Granada, *Granada Hoy*, *El día de Córdoba*, etc.). Aparece en varias antologías de poesía española reciente y en 2009 fundó "La Catrina", agrupación que unía a sus poemas acompañamiento musical y animaciones visuales, y que dio lugar en 2011 a "Los duelistas", junto a Dr. Montañés (teclado y sintetizador) y Jhonny Moreno (acordeón y chelo). Su obra literaria se compone de "*Círculo vicioso*" (1996), *Con* (Cuadernos del Vigía, 1999), *El vino de los amantes* (Hiperión, 2001), Premio de Poesía Hiperión y *Nos han dejado solos* (Pre-textos, 2009), Premio de Poesía Emilio Prados.

NOCTURNO

La oscuridad del cielo adquiere perspectiva
por los astros que brillan entre nubes dispersas,
y es bello contemplarlo, y peligroso;
el crepitar de leña que nos sugiere el sexo,
canciones de acampada y juventud
dispuesta a emborracharse
con la luna; hay también
quietud en lo profundo, donde no ocurre nada,
allí donde podría imaginarse
un vuelo de lechuza que atraviesa el silencio.

Y todo se resume en la palabra
fugaz.

Pero yo me detengo en ese corro
que corteja a la vida, compartiendo

explosiones de júbilo y otra suerte de guiños
que luego buscarán intimidad
a la luz de las brasas de la hoguera.
Uno de ellos parece ensimismado:
“mañana... estos momentos...”
se teme,
y no disfruta.

Entre tanto, las chicas,
sensuales con sus nucas descubiertas,
dotadas de misterio por reverberaciones
de llamas que iluminan, de vez en vez, sus rostros;
ajenas al dolor
que acaba de robarle la sonrisa
al joven pensativo.
Se saben triunfadoras del presente.
Y el presente les dura hasta mañana.

De El círculo vicioso (1996)

UNIDAD DIDÁCTICA DEL POEMA NOCTURNO DE RAFAEL ESPEJO

1. Comprensión.

En este poema de Rafael Espejo de su libro “El círculo vicioso” encontramos muchos de los elementos que serán clave en su voz poética: una poesía dicha en voz baja y donde el intimismo sensual recorren el poema, como una forma de aprehenderse a la vida que fluye en la inercia del tiempo.

El poema nocturno describe por un lado un episodio de juventud: la noche, la hoguera, el juego del amor y del placer; y por otro la fugacidad del momento. El tópico del *carpe diem* como fondo del poema.

El personaje poético describe en una primera parte (los 12 primeros versos) todos los elementos de una noche de acampada: *la oscuridad, el cielo estrellado, la hoguera, las canciones...* pero el poeta en los versos siguientes adquiere una mirada distante y reflexiva: *la quietud, el vuelo de la lechuza y el silencio*, que contrasta con la actitud festiva de los primeros versos, y que desemboca en la reflexión última: la palabra “*fugaz*” del verso doce.

En la segunda parte, que se inicia con una adversativa “*pero yo me detengo*”, descubrimos al personaje poético implicado e inmerso nuevamente en el ambiente de la hoguera (*corro que corteja la vida, explosiones de júbilo*) y observa dos actitudes: la del joven ensimismado que intenta aprehender el momento y las chicas sensuales y felices como contraste, aunque nadie las puede salvar de la fugacidad del presente

Se saben triunfadoras del presente.

Y el presente les dura hasta mañana.

El ritmo del poema lo lleva la acentuación en la sexta sílaba, mediante la combinación de versos heptasílabos, endecasílabos y alejandrinos (doble heptasílabo) sin rima.

*con- la- lu-nahay -tam-**bién** 6+1 = 7*

*quie-tud- en- lo- pro-**fun**-do, /don-de -no o-cu-rre -**na**-da, 14 (7+7)*

*a-llí- don-de- po-**drí**-ai-ma-gi-**na**-rse 11*

*un- vue-lo-de- le-**chu**-za /quea-tra-vie-sael- si-**len**-cio. 14 (7+7)*

2. Creación.

- Empezaremos acercándonos al tema del *carpe diem*. El poema puede ser puente a nuestra tradición literaria sobre este tema.

- El alumno debe convertirse en observador y elegir un momento de felicidad.

- Describirá después la situación, el lugar, el momento y lo contrastará con el paso del tiempo y la fugacidad de aquel momento.
- Es importante terminar bien el poema para que la idea de fugacidad quede clara.
- En cuanto a la métrica, como otras veces, se da la libertad de trabajar con versos irregulares o con versos regulares, con o sin rima. (Sabiendo la tendencia del alumnos al uso de la rima, intentaremos evitar las rimas arbitrarias, si rima que rime con un cierto orden y si no rima es preferible que no haya rimas en versos próximos).

OTROS POEMAS DE RAFAEL ESPEJO

AMOUR FOU

Apaguemos la vela y en silencio
hagamos el amor palpando sombras.
Que crujan de placer nuestros desnudos.

Que las ondas de aliento entrecortado
te rosen el fulgor de los pezones.
Probemos de esta miel la noche toda.

Luego me marcharé sin despertarte:
no dejaré ningún beso dormido
sobre tus labios blandos y entreabiertos.

Y olvidaré las calles que desande,
por si vuelve a surgirnos la ocasión
de querernos como desconocidos.

POÉTICA

Nada tan pleno como lo simple,

los cuerpos se comprenden
mejor desde los cuerpos.

Así:

me prodigué en amarla con la boca,
en contarle secretos con las manos.

Supe serle ancestral,
fiel como un ombligo.

Nada tan pleno como sentirse,
no conozco otra mística
más profunda que el tacto.

No probará un poema
ese lenguaje.

EL MILAGRO

Si me pide Panchita
que desintegre el agua para demostrarle,
separaría hidrógeno de oxígeno
con unas pinzas.

No en realidad, pero quizás lo hiciese.
Que me lo pida.