

RAFAEL GUILLÉN
(Granada, 1933- 2023)



Poeta de la Generación del 50. Ha dirigido la colección Veleta al sur y su obra literaria se encuentra traducida a numerosos idiomas. Ha publicado más de veinte libros obteniendo numerosos premios entre los que se destacan: Premio Nacional de Literatura 1994. Y Premio Nacional de la Crítica 2003. Sus principales obras son: *Antes de la esperanza* (1956), *Pronuncio Amor* (1960), *Elegía* (1961), *El gesto* (1964), *Amor, acaso nada* (1968), *Moheda* (1979), *Mis amados odres viejos* (1987) *Los estados transparentes* (1994) *Tiempos de vino y poesía* (2000) Sus *Obras completas* fueron publicadas por la Diputación de Granada en 2010.

POEMA DEL NO

Me decías que no. Por tu mirada
pasaban barcos lentamente. Había
gaviotas en tus ojos, en tus blandos,
oscuros ojos grandes,
donde iba cayendo la amargura
como un anochecer de altas sirenas
en los puertos del Sur.
Me decías que no serenamente.
Era un no original, que ya existía
antes que tú, que hablaba por sí mismo
mientras que tú, impotente, absorta, fijos
en mí tus ojos, lo sentías vivo,
palpabas su raíz por tus adentros.
Era un no adivinado,
mudo, pesadamente silencioso.
Tu duro cuerpo tibio
me decía que no, sin causas, iba
replegándose, como
si volviese a la infancia. Tú no eras.
Me decías que no, y en tu mirada
cabalgaba un dolor que yo diría
maternal. Un dolor implorando
comprensión. Un no de contenida
pesadumbre, pero total, abierto,
levemente asomado
a las playas del llanto.
Me decías que no lejana, sola,
terriblemente sola, maniatada,
sin un porqué donde apoyarte, pero
era no, era no, sin gritos, no...

Los puertos, las sirenas,
los barcos en la noche, todo iba
perdiéndose, alejándose.
Yo, delante de ti, triste, abatido.

COMENTARIO DE “POEMA DEL NO”

1. Comprensión del poema

Dos son los temas que podemos desarrollar con los alumnos a partir de “Poema del no” de Rafael Guillén: la capacidad de decir que no y la declaración amorosa.

El personaje poético intenta explicar progresivamente el sentimiento de la amada al tener que decirle que no al yo poético.

Estructura: En el poema hay dos partes.

La primera estrofa se centra en ella. Parte de un marco que se ve a través de los ojos de la amada: el barco, las gaviotas, el anochecer... Y poco a poco se va adentrando en ese no. Analiza progresivamente el sentimiento de ella ante ese acto de sinceridad, lo va desarrollando, amplificando lo que no se ha exteriorizado.

En la segunda estrofa aparece el yo del poeta distanciándose de ella. Hay una vuelta a la realidad externa a través del paisaje, en un proceso de alejamiento.

Este paisaje externo se enlaza con el paisaje que aparecía al principio a través de los ojos de ella, creando una estructura que enmarca el sentimiento de la amada.

Métrica. El ritmo del poema está marcado a través de versos heptasílabos y endecasílabos, y no existe la rima.

Los/ puer/tos,/ las/ si/ re /nas,	7
los/ bar/cos/ en/ la / no /che,/ to/do / i /ba	11
per/dién/do/se, a/le/ ján /do/se.	7
Yo,/ de/lan/te /de/ ti /, tris/te, a/ba/ ti /do.	11

1.4. Recursos estilísticos. La anáfora “me decías que no” es la figura retórica que lleva el peso del poema. Es el hilo conductor de los versos. Es también la tesis de la que parte el desarrollo de las argumentaciones.

Aparece un símil “como un anochecer de altas sirenas...” y una metáfora “asomado a las playas del llanto”. Imágenes que mantienen el marco costero de la situación.

La descripción de ese no va ascendiendo hasta esa repetición del no del último verso de la primera parte. Lo que permite el distanciamiento que se produce en la segunda parte del poema.

En su afán explicativo podemos presenciar el uso de sustantivos abstractos y un importante uso del adjetivo, casi siempre en construcciones de estilo nominal.

2. Creación de un poema

Los alumnos ahora, tras el análisis del poema de Rafael Guillén deberán crear su propio poema, y antes de empezar proponemos los dos temas comentados en el poema.

A. **La declaración amorosa:** Evitaremos la narración de hechos, o intentaremos situarla como en el poema en un segundo plano. Lo importante es explicar los sentimientos ¿cómo se siente antes de declararse? ¿y después? ¿Cómo se sentirá la otra persona?

B. El tema del no: Este otro tema nos permitirá profundizar en el tema de la sinceridad: Tener que decir que no, o la reacción cuando te dicen que no. Pero no sólo en el terreno del amor, sino que se puede llevar a otros temas: los amigos, los padres, la familia...

PAUTAS PARA LA CREACIÓN:

1 A - Debate sobre la declaración amorosa. ¿Es un momento importante? ¿Cuándo, dónde? ¿Quién debe declararse? ¿Qué sensaciones tienes cuando se te declaran o cuando te declaras? ¿Cómo reaccionas ante un sí o ante un no?	1B - Debate sobre el tema del no. ¿Es importante la sinceridad? ¿Qué opinas de las mentiras piadosas? ¿Es mejor decir la verdad aunque hagamos daño? ¿cómo reaccionas si tus padres te dicen que no a algo importante para ti? ¿Qué consecuencias tiene callarse?
2AB - Seleccionar y definir el tema de su poema	
3 A-B Estructura: Dos partes: Receptor y emisor. Es importante situar el poema en un marco espacio – temporal. 3B Estructura:	
4AB. Herramientas de estilo que deben aparecer en el poema: El ritmo del poema lo marcará la anáfora. Debemos buscar que esa anáfora sea el núcleo temático del poema. Intentaremos definir sentimientos, creando un vocabulario propio. En el <u>anexo 1</u> añadimos una serie de términos abstractos que se pueden emplear para enriquecer la expresión, tomados del diccionario ideológico de Casares. La metáfora y el símil por su plasticidad visual serían buenos recursos para incluir en el poema. La métrica, tanto medida como rima, seguirán siendo opcionales.	