



TOÑO JEREZ

Nació en Almería en 1969. Ha dirigido la sección cultura del diario Expresión Siglo XXI y un espacio radiofónico sobre poesía en la Radio Cox de Nueva York. Actualmente dirige el programa Malanoche en Candil Radio y coordina los recitales “Poeta de Guardia” que se realizan en locales de Almería, El Ejido y la cárcel del Acebuche. Coordina la Antología “Libertad entre rejas” y “La oficina ediciones”. Como poeta ha publicado “Quince céntimos el minuto” 2013, “Almendras amargas” 2012, “corto de Tinta/Aviones de papel y metal” 2011 y “La memoria del agua” 2008.

HIJOS DEL JUEVES

Los verás en cualquier esquina flaca;
son los hijos del jueves, jornaleros
del azufre, deudores del asfalto.

Escapistas del cielo,
vendedores de nada,
funambulistas ciegos,
bebedores sin fondo,
arribistas sin techo,
escritores sin suerte,
mercadistas del miedo,
creadores de lunas,
costumbristas del duelo,
desertores sin guerra,
alquimistas de sueños,
compradores sin plata,
metodistas del gesto,
gobernadores de ínsulas,
ocultistas del trueno,
servidores del hambre,
descuidistas sin verbo.

Son los hijos de nadie;
desvisten sus miradas al desvelo,
mientras mueren la vida.

UNIDAD DIDÁCTICA DEL POEMA **HIJOS DEL JUEVES** DE TOÑO JEREZ

1. Comprensión.

La poesía como arma de denuncia y el gran manejo de la métrica son dos características singulares de la poesía de Toño Jerez, que apreciamos claramente en este poema.

El valor connotativo del título podría servirnos como punto de partida para que los alumnos intentasen explicar qué significa o qué les sugiere o por qué el autor le puso dicho título.

En su estructura “Hijos del jueves” nos presenta un esquema tripartito que coincide con el ritmo métrico: presentación en los tres primeros versos, que son endecasílabos; ejemplificación en el resto de la estrofa mediante versos heptasílabos, donde cada uno de ellos mantiene una sintaxis paralela: sustantivo + CN (adjetivo o S. Prep.)

“escritores sin suerte,/ mercadistas del miedo”;

Y una tercera parte a modo de conclusión en la breve segunda estrofa donde se juntan el heptasílabo y el endecasílabo.

Todo el poema mantiene una rima asonante en los pares (e-o) y lo que es más interesante, en la segunda parte del poema (métricamente esta parte es una endecha) una rima interna consonante de los versos pares (-istas) y los impares (-ores), que arranca ya en el tercer verso de la primera parte:

del azufre, deudores del asfalto.

Escapistas del cielo,

vendedores de nada,

funambulistas ciegos,

bebedores sin fondo, (...)

El poema se inicia con un verbo en segunda persona, “los verás en cualquier parte”, donde el poeta implica directamente al lector y por tanto la función apelativa será fundamental. En el segundo verso “son los hijos del jueves...” se nos propone el tema a partir del cual el poeta va a desarrollar mediante una enumeración de imágenes, todas al ritmo paralelístico, la denuncia de la injusticia en la que viven esos hijos del jueves, en un torbellino de definiciones y metáforas, que logran intensificar la intención del poeta de mostrarnos la miseria en la que se encuentran. Para la comprensión del poema sería interesante que los alumnos buscaran el significado de la lista de sustantivos (todos ellos formados por derivación de otro sustantivo al que se le ha añadido el sufijo -ista o -ores) y lo relacionasen con el complemento que lo acompaña para aclarar sus significados, y ver que la asociación de ambas palabras no es arbitraria.

Los tres últimos versos retoman a modo de conclusión la idea de miseria, ahora los hijos del jueves son hijos de nadie. El discurso del poeta se cierra con dos versos enigmáticos “desvisten sus miradas al desvelo / mientras mueren la vida”. El poema

mantiene la capacidad de sugerencia y el poeta en sus valores connotativos deja que el lector reinterprete el poema.

Sobre la poesía de Toño Jerez podéis buscar en internet en el siguiente enlace: toniojerez.blogspot.com/

2. Creación.

Partiendo de las interpretaciones que se hayan hecho del título del poema o de la idea principal del mismo, el alumno buscará situaciones denunciabiles o personas que vivan olvidados de la sociedad.

En cuanto a las técnicas de estilo se recomienda el uso en algún momento del poema de la enumeración paralela parecida a la que emplea el autor: sustantivo + complemento; u otra de su invención.

En la estructura del poema se debe partir de una idea, desarrollarla y finalmente a modo de conclusión volver sobre ella.

Métricamente invitamos al empleo de la endecha (versos heptasílabos donde riman los pares en asonante) en todo o en parte del poema. Como ayuda para el ritmo heptasílabo y una enumeración paralela parecida a la del poema pueden escuchar la canción “La del pirata cojo” de Sabina.

Si todas estas técnicas, tanto métricas como estilísticas, complican demasiado el resultado de lo que pretende el alumno, que no se ciña del todo a ellas si logra su expresión por otras vías.