

VÍCTOR JIMÉNEZ



Sevilla 1957

*Ha compaginado su labor poética con la de profesor de secundaria de literatura en Sevilla. A lo largo de su carrera poética ha obtenido importantes premios de poesía y ha sido finalista en varias ocasiones de los premios de la Crítica en Andalucía. Desde su primer poemario en los ochenta hasta hoy ha publicado once libros de poesía, de donde destacamos los últimos: *Al pie de la letra* (Isla de Siltolá, 2011), *La mesa italiana* (Renacimiento 2015) y *Frecuencia modulada* (Premio Paul Beckett 2018). Gran sonetista, su poesía maneja con maestría el ritmo y las temáticas más variadas: el amor, la infancia, el tiempo y el oficio de profesor.*

ERA SÓLO UNA PIEDRA

*“Yo te regalo el mar.
No tiene final.
Mi corazón llora un mar por ti.”*

Era sólo una piedra, una más entre muchas,
una piedra del mar. Y allí estaba en la playa,
donde rompen las olas, como si fuera el pecio
de alguna nave hundida, como un sueño de plata,
de plata de otro siglo. ¿Quién la puso a tus pies?
¿Qué luz la iluminó para que así brillara,
igual que una moneda, delante de tus ojos?
¿Qué viste en ella? ¿Acaso, por tanta semejanza,
un corazón perdido? ¿El corazón del mar?
¿Qué impulso o sentimiento te llevó a rescatarla
del fondo de las sombras? Era sólo una piedra,
una piedra del mar por el tiempo tallada.
Ayer latió en tus manos, que le dieron la vida.
Hoy la tengo conmigo, la cuido y me acompaña,
la guardo entre mis cosas porque, al dármela entonces,
sabíamos los dos lo que además me dabas.

Víctor Jiménez

De *Frecuencia modulada* (Madrid, Fundación Valparaíso, 2018).

UNIDAD DIDÁCTICA DEL POEMA “ERA SOLO UNA PIEDRA” DE VÍCTOR JIMÉNEZ.

1. Comprensión del poema.

Su título ya revela lo que se oculta detrás de una simple piedra. La poesía tiene la capacidad de evocar a través de los objetos. De sacar lo subjetivo, la sentimentalidad, el valor personal que pueden éstos tener porque están relacionados con una experiencia personal y evocadora del poeta.

El poema podemos analizarlo en dos partes.

La primera (v. 1-14) Se centra en el ayer, partiendo de la descripción presente de la piedra en los cinco primeros versos. Luego aparece un tú al que interroga el poeta mediante preguntas retóricas que intensifican la evocación. Finalmente a modo de conclusión afirma que solo es una piedra de mar, pero que en las manos de ella recobró vida.

La segunda parte (los tres últimos versos) regresa al presente, donde descubrimos la importancia que la piedra tiene para el poeta, que aún la conserva, y valora su importancia al recordarla y haberse convertido en mucho más que una piedra, contrastando y completando el título.

En cuanto a su estilo vemos en la descripción de la piedra el uso del símil: *como si fuera el pecio /de alguna nave hundida, como un sueño de plata.*

También destaca el uso intensificador de las preguntas retóricas. *¿Quién la puso a tus pies? ¿Qué luz...? ¿Qué viste en ella?*

Fundamental para marcar este paso del pasado al presente el contraste antitético de los versos 14 y 15 (ayer – hoy):

Ayer latió en tus manos, que le dieron la vida.

Hoy la tengo conmigo, la cuido y me acompaña,

En dichos versos hay una personificación de la piedra (*le dieron vida, la cuido, me acompaña*) cuyo valor ya trasciende el de una simple piedra inanimada.

En cuanto a la rima, el poeta emplea versos alejandrinos con rima asonante en los pares, que permiten desarrollar una cadencia más evocadora y meditativa.

<i>Hoy- la- ten-go –con-mi-go, / la –cui-do y- me a-com-pa-ña,</i>	-
<i>La- guar-do en-tre- mis- co-sas / por-que, al- dár-me-la en-ton-cas,</i>	7+7 A
<i>Sa-bí-a-mos- los- dos (+1) / lo- que a-de-más- me- da-bas.</i>	7+7 -
	(6+1)+7 A

2. Creación de un poema.

El poema pertenece al libro *Frecuencia modulada*, que se caracteriza por tomar versos de canciones actuales y convertirlos en cita de referencia de la que parte el poema.

También nosotros podemos tomar versos de canciones que nos gusten como cita para el poema que vamos a crear.

La idea central es buscar un objeto personal que tenga un valor subjetivo y sentimental, porque lo asociemos a lugares, hechos o personas con las que hemos compartido alguna experiencia. E intentar crear un poema que pueda comunicar esa idea.

El poema podemos dividirlo en dos partes: de ayer a hoy o al revés, partir del hoy para regresar al ayer. Nos puede ayudar también la descripción del objeto ayudándonos de símiles y el uso de preguntas retóricas parecidas al modelo, que intensifiquen lo que se pretende expresar. El recurso de la personificación puede ayudar en la intensificación del contenido del poema.

En cuanto a la métrica, como otras veces, damos total libertad: desde el verso libre (donde deben evitar rimas arbitrarias o de versos seguidos: si no rima que no rime) al alejandrino con rima asonante en los pares, que es el ritmo del modelo.

3. Otros poemas del autor.

PERDONA SI TE LLAMO (del libro *La mesa italiana*)

“Scusa ma ti chiamo amore”

Federico Moccia

Después de tantas sombras, vuelvo a verte.
De los sueños el tiempo es enemigo.
Quisiera yo decirte -y te lo digo-
que ya no tengo nada que ofrecerte.

Por desgracia tal vez, tal vez por suerte,
tampoco soy ahora aquel mendigo
que en tus brazos ayer buscaba abrigo
para quitarse el frío de la muerte.

Eso tiene la ausencia. Te acostumbras
también a tardes grises y a penumbras
cuando falta la luz. Hoy no le pido

destellos a la vida. No me pidas
que recuerde tus besos, mis heridas...
Amor, perdona si te llamo olvido.

FUERON DOS MESES (del libro *Frecuencia modulada*)

“Y ahora me escondo detrás de la luna.

Y debe ser la primavera...”

Fueron dos meses lejos de la pena.
¿O fueron una vida aquellos días
de mayo y junio, de olas y alegrías
y noches de pasión sobre la arena?

Para librarme ayer de la condena
de tantas noches grises y tan frías,
te amé. Te amé. Te amaba y me querías
bajo los cielos de la luna llena.

Después perdió su clara luz la luna
y poco más quedó que un aguacero
de sombras con tu adiós. Una por una,

mis ilusiones, por el desencanto,
se marcharon. Dos meses fueron, pero
nunca duró la primavera tanto.

SI QUIERES QUE TE MIENTA (del libro *Frecuencia modulada*)

“Miénteme acerca del amor

que por mí siente tu corazón.”

Si quieres que te mienta, yo te miento.
Y te digo que nunca fuiste nada
más que el capricho de una madrugada
o el deseo fugaz que apaga el viento.

Que no te tengo a flor de pensamiento
ni es tu ausencia una aguda y fría espada
que me atraviesa el corazón, clavada
en lo más hondo de mi sentimiento.

Si quieres que te mienta, ahora te digo
que en mis noches jamás soñé contigo
y, aunque me olvides, duermo a pierna suelta;

que acabas de marcharte y no me importa
si la distancia es más o menos corta,
porque yo no me muero por tu vuelta.

LOS BUENOS ESTUDIANTES (del libro *Al pie de la letra*)

Los buenos estudiantes tienen mala memoria.
A menudo, te cruzas con ellos por la calle
y siguen, sin mirarte, en sus asuntos.
Son ahora señores importantes:
médicos, abogados, arquitectos,
notarios, ingenieros, empresarios...
que tienen poco tiempo y pronto olvidan
que un día fueron tus alumnos.
En cambio, con frecuencia, cualquier tarde,
se te queda mirando y te sonrío
de pronto el camarero que te sirve una copa,
la joven dependiente de unos almacenes,
el técnico que llega y entra en casa
a reparar un electrodoméstico
o la cajera de un supermercado.
Y se da a conocer con gratitud
y te estrecha la mano con afecto
mientras recuerda mil anécdotas,
alguna que otra travesura
o lo que le costaba aprobar, con un cinco,
aquella asignatura. Y te preguntas
si no te equivocaste y lo sigues haciendo
en las evaluaciones. Y te dices
que, si fuera posible, si pudieras
volver de nuevo atrás, le aprobarías,
sin dudarlo y con nota, Humanidades.

BALANCE (del libro *Al pie de la letra*)

Ahora que la noche no me tienta,
cuando la vida apenas me enamora,
algo me dice que llegó la hora
de hacer balance y de rendirle cuenta.
Aunque prefiero el sol a la tormenta,
me tomo, como viene, cada aurora.
Lo que la vida entrega lo devora
el tiempo. Y nadie vive de su renta.
Tampoco vivo del trabajo. A diario,
soy sólo un profesor de andar por clase.
Me dan pulso otras cosas y otros temas
que no se compran con un buen salario,
que no se pagan con el sueldo base.
Mis amigos, mi amor y mis poemas.