

**CELIA VIÑAS
OLIVELLA
(1915- 1954)**



Maestra y escritora. Nació en la provincia de Lérida, pasa sus primeros años en Palma de Mallorca. Estudia Filología en Barcelona, acabada la Guerra Civil. En marzo de 1943 llega a Almería con la cátedra de Lengua y Literatura. En 1954 falleció dejando una honda huella entre quienes habían sido sus alumnos y seguido de cerca su actividad en la cultura y la sociedad almeriense. Su obra poética publicada en vida se recoge en los títulos: *Trigo del corazón*, *Canción tonta en el Sur*, *Del foc i la cendra* y *Palabras sin voz*. Su marido, Arturo Medina, dio a conocer después de su muerte otras obras suyas: *Como el ciervo corre herido*, *Canto y antología lírica* y *Poesía última*. Para niños *El primer botón del mundo* y *trece cuentos más*. Para el teatro escribe: *Plaza de la Virgen del Mar*, y en prosa *Estampas de la vida de Cervantes*, y las novelas *Tierra del sur* y *Viento levante*.

**VAGÓN DE TERCERA
(Huélagó- Darro- Diezma)**

Un niño muy delgadillo
llora en brazos de su madre;
en el vagón de tercera
no canta ni ríe nadie.

Corre, tren, que el niño llora
y tiene hambre

Corre, tren, por el niño
y por su madre.

Unos mudos segadores,
estatuas senatoriales,
las hoces tiemblan de frío
en añoranza de sangre,
¡Corre, tren,
que tienen hambre!

Estación de Andalucía,
casa chica, campo grande.

“Vinos, vinos y aguardiente”
y hambre, hambre.

COMENTARIO DEL POEMA “VAGÓN DE TERCERA”

1. Comprensión del poema.

1.1 Introducción. En este poema Celia Viñas nos muestra a través de la descripción de los pasajeros de un vagón de tercera, el tema del hambre de la posguerra, consecuencias de la guerra civil. Y adopta, por medio de su mirada descriptiva, una actitud crítica. Conocer la temática y la época en la que la poeta escribió su obra ayudará a ver su capacidad de expresiva en el poema. Donde el ritmo del verso y de los recursos literarios (reduplicación, anáfora, epífora...) nos dejan fonéticamente el traqueteo y el ritmo del tren.

1.2 Estructura e idea principal.

La idea principal del poema sería el hambre como consecuencia de la situación social del momento (esos versos finales con la repetición de la palabra hambre nos deja claramente la idea de esta necesidad). El yo poético se expresa desde la objetividad de la tercera persona que nos muestra esta situación de pobreza en el tren.

La primera se corresponde con los 8 primeros versos, y se centra en un niño muy delgadillo que tiene hambre.

La segunda (v.9-14) se detiene en los mudos segadores.

La tercera (los cuatro últimos versos) es una reflexión general sobre el hambre, desde el ejemplo de una estación de Andalucía.

1.2. Métrica. Es un romance: versos octosílabos con rima asonante en los pares (a-e). En algunos versos pares encontramos versos pentasílabos, al recortar el verso crea la sensación de velocidad del tren.

Es/ta/ción /de An/da/lu/cí/a, 8 -
Ca/sa/ chi/ca,/ cam/po/ gran/de. 8 a

“Vi/nos,/ vi/nos/ y a/guar/dien/te” 8 -
y/ ham/bre,/ ham/bre. 5 a

Dificultades del alumnado en la medida de los versos: v.1 diptongo es/ta/ **ción**; sinalefa **de An/da/lu**; hiato **cí/a**. V.4 dialefas **y/ham** / **bre/ham**

1.3. Recursos estilísticos.

La repetición de “hambre” al final de algunos versos (epífora). Esa repetición da unidad temática al poema y la convierte en una presencia continua. Además la reduplicación final “y hambre, hambre” si se sigue repitiendo tiene un valor onomatopéyico de imitar el sonido del tren.

La anáfora “Corre” de algunos versos, que irrumpen en la descripción, como un deseo de la autora, también logran esta sensación rítmica.

Sería interesante analizar despacio la metáfora por aposición “Unos mudos segadores, estatuas senatoriales,” y la personificación “las hoces tiemblan de frío en añoranza de sangre”, por el valor simbólico de deseo de justicia calladamente de la

- Leer otros poemas de Celia Viñas e investigar sobre su vida y su obra.
- Reflexionar sobre la actualidad del poema de Celia Viñas escrito en los años cuarenta.

2. Creación de un poema

								-
								a
								-
								a
								-
								a
								-
								a